

আবৃত্তি :

কুমারী রাধিকা ঘোষের প্রতি
শ্রীমৎ ক্যাগ বিমাতার উক্তি —
বলি মাথা খাস্ রাধে
ওলো কথা শোন্ ।

বলি কুল আর তুই খাসনে (রাধে কুল আর তুই খাসনে)
ওলো গোকুল ঘোষের কন্যা যে তুই কুল-গাছ পানে চাসনে
(পরের কুল-গাছ পানে চাসনে) ।

ও কুল গাছে বড় কাঁটা
গায়ে অথবা পায়ে বিঁধিলে দায় হবে পথ হাঁটা,
(রাধে গায়ে অথবা পায়ে বিঁধিলে দায় হবে পথ হাঁটা) ।

কলঙ্ক দিলি (কলঙ্ক দিলি)
গোকুলের কুলে কলঙ্ক দিলি (কুলে কলঙ্ক দিলি)
তুই যারি তারি কুল চুরি ক'রে খেলি
গোকুলের কুলে কলঙ্ক দিলি (কুলে কলঙ্ক দিলি) রাধে গো ।
ওলো ভাবিস্ এখনও বয়েস হয়নি
কারণ, বেড়াস্ ফক প'রে ।

ওই কুল-গাছ আগ্লায় ভীমরুল-চাক,
(ওই কুল-গাছ আগ্লায় ভীমরুল-চাক)
তোর কুল খাওয়া বের হবে ফুলে' হ'বি ঢাক ।
(ফুলে' হ'বি জয়ঢাক) ।

বলি পড়তে ? নাকি কুল খেতে যাস্ রোজ রোজ ইস্কুলে,
(রাধে পড়তে, নাকি কুল খেতে যাস্ রোজ রোজ ইস্কুলে)
ওই কুলেরি কাঁটায় দু'কুল ছিঁড়িস্, বেণী আঁটিস্ খুলে' ।
(রাধে বেণী আঁটিস্ খুলে')

খাস্ তুই টোপা-কুল খাস্ নারকুলে কুল,
(খাস্ তুই টোপা-কুল, খাস্ নারকুলে কুল)
অত কুল খেয়ে রাতে পেট ডাকে কুলকুল কুলকুল
(অত কুল খেয়ে রাতে পেট ডাকে কুলকুল কুলকুল)
ওলো কুলোতে নারি (কুলোতে নারি)
ওলো তোরে কুল দিয়ে আর কুলোতে নারি (দিয়ে কুলোতে নারি)
ছিল কুলুঙ্গীতে কুলের আচার তাও খেয়েছিস্ কুল-খোয়ারী
(কুলুঙ্গীর ওই কুলের আচার তাও খেয়েছিস্ কুল-খোয়ারী) ।

ওই কুল-গাছ ধ'রে (সখি গো, রাধে গো)
 (বহুত আচ্ছা দাদা, বহুত আচ্ছা বহুত আচ্ছা)
 ওই কুল-গাছ ধ'রি কোলাকুলি করি ফ্যাসাদ বাঁধাবি শেষে
 আর কুলত্যাগিনী হবি কি নাশিনী কুল-গাছ ভালোবেসে ।
 (আর কুলত্যাগিনী হবি কি নাশিনী কুল-গাছ ভালোবেসে) ॥

H.M.V. N . 7411 ॥ শিল্পী : রঞ্জিত কুমার রায় ও সহশিল্পীবৃন্দ ॥ কমিক (রাধিকার কুল ভঞ্জন)
 তাল-ফেরতা

রা রা II গা -পা পা | -া পা -গা I পা -ধা না | -া না সী I
 ব লি কু ল্ আ র তু ই খা স্ নে ০ রা ধে

I না -া ধা | -পা পা -গা I পা -ধা না | -া পা ধা I
 কুল ০ আ র তু ই খা স্ নে ০ ও লো

I ধা ধা -সী | সী সী -পা I সী সী সী | সী সী সী I
 গো কু ল্ যো যে র্ ক ন্ না যে তু ০ ই

I না -া ধনা | -া ধা গা I পা -ধা না | -া না নসী I
 কু ল্ গাছ ০ পা নে চা স্ নে ০ প রের্

I না -া ধা | -া পা গা I পা -ধা না | -া -া -া I
 কু ল্ গাছ ০ পা নে চা স্ নে ০ ০ ০

I পা পা -ধা | ধা ধা -া I ধা -া না | ধা -া না I
 ও কু ল্ গা ছে ০ এ্যা ০ হেঁ এ্যা ০ হেঁ

I পা -া -ধা | না -া -সী I ধনা পা -া | া া া I
 ব ০ ০ ড় ০ ০ কাঁ ০ টা ০ ০ ০ ০

I সর্বা সী -া | গা ধা -গা I পধা -া পা | -া -া -া I
বে০ গী ০ আঁ টি স্ খু০ ০ লে ০ ০ ০

I{ গা -মা মা -পা | পা পা পা -া I পা -ধা পা ক্ষা | পা পা গা -া }I
খা স্ তু ই টো পা কু ল্ খা স্ না র্ কু লে কু ল্

[পপা]

ওলো

I{ গা মা পা -না | না না না না I না -র্বা সী সী | না না ধা (পা) }I
অ ত কু ল্ খে য়ে রা তে পে ট্ ডা কে কুল্ কুল্ কুল্ কুল্

I পা পা না | ধনা নধা -পা I পা পা না | ধনা না ননা I
কু লো তে না০ রি০ ০ কু লো তে না০ রি তোরে

I{ না -র্বা সী | না ধনা -া I -নপা পপা না | ধনা না পক্ষা I
কু ল্ দি য়ে আ০ ০ ০র্ কুলো তে না০ রি দিয়ে

I পা পা না | ধনা না (ননা) I পক্ষা I পা পা -সী | না সী -না I
কু লো তে না০ রি ওলো ছিল কু লু ঙ্ গী তে ০

I ধা ধা -গা | প্ধা ধা -গা I পা -ধা পা | গা মা -গা I
কু লে র্ আ চা র্ তা ও খে য়ে ছি স্

I গা -পা মা | পা রা -সা I সী সী -া | সর্না র্সী -গা I
কু ল্ খো য়া রী ০ কু লু ঙ্ গীর্ ও০ ই

I ধা ধা -গা | ধা স্গা -ধপা I পা -ধা পা | মা মা -গা I
কু লে র্ আ চা ০র্ তা ও খে য়ে ছি স্

I গা -পা মা | গা রসা সা I সা -রা রা | -া রা রা I
 কু ল্ খো | যা রী০ ওই কু ল্ গা | ছ্ ধ' রে

I -া -া -া | -া রা রা I রা -মা -া | -া -া -া I
 ০ ০ ০ | ০ স খি গো ০ ০ | ০ ০ ০

I -গর্গা -সা -া | -া সা সা I সর্গা -গর্মা গর্গা | -া গা মা I
 ০০ ০ ০ | ০ রা ধে গো ০০ ০ | ০ য় য়

আবৃত্তি : বহত আচ্ছা দাদা, বহত আচ্ছা বহত আচ্ছা

I গা মা -া | গা মা -া I -গা -রা -সা | -া -া -া I
 য় য় ০ | য় য় ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I -া মা মা | পা -ধা -পা I পা ধা পা | ধা পা ধা I
 ০ রা ধে গো ০ ০ | য় য় য় | য় য় য়

I পা ধা পা | ধা পা ধা I পা -মা -া | -া মা মা I
 য় য় য় | য় য় য় ও ০ ০ | ০ রা ধে

I পা -মা -া | -গর্গর্গা -গর্গর্গা -া I -সা -া -া | -গা -া -া I
 গো ০ ০ | ০০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

I -ধা -া -পা | -া সা -া I সা -রা রা | -া রা রা I
 ০ ০ ০ | ০ ও ই কু ল্ গা | ছ্ ধ' রি

I সা রা রা | রা রর্মা গা I রা সা -া | গা ধা গা I
 কো লা কু | লি ক০ রি ফ্যা সা দ্ বাঁ ধা বি

I পধা -া পা | -া পা -সা I পা পা -ধা | ধা ধা ধপা I
 শে০ ০ যে ০ আ ব্ কু ল ০ | ত্যা গি নী০

I পা সী না | ধা গা ধা I গা -মা পা | -া না নসী I
হ বি কি | না শি নী কু ল্ গা | ছ্ ভা লো০

I ধা -না ধা | -সী ধা -পা I পা পা -ধা | ধা ধা ধা I
বে ০ সে ০ আ র্ কু ল ০ | ত্যা গি নী

I পা সী না | ধা গা ধা I গা -মা পা | -ধা না নসী I
হ বি কি | না শি নী কু ল্ গা | ছ্ ভা লো০

I ধা -না ধা | -সী -না -ধা I -ধা -গা -ধা | -পা -ধা -পা I
বে ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পক্ষা -া -পা | -া -সী -া II II
অ্যা০ ০ ০ ০ ০ ০

দ্রষ্টব্য : সমবেত কণ্ঠে গীতাংশ মূল গানে বন্ধনীর ভিতর দেখানো হইয়াছে।