

যা সখি যা তোরা গোকুলে ফিরে ।
যে পথে শ্যামরায় চ'লে গেছে মথুরায়
কাঁদিত্তে দে ল'য়ে সেই পথ-ধূলিরে ।

এ ত ধূলি নয়, ধূলি নয়
হরি-চরণ-চিহ্ন আঁকা এ যে হরি-চন্দন এই ধূলি মাখিয়া,
হ'য়ে পাগলিনী ফিরিব 'শ্যাম শ্যাম' ডাকিয়া ।
হব যোগিনী এই ধূলি-তিলক আঁকিয়া ।
সখি গো -

গুনিয়াছি দৃতী মুখে, প্রিয়তম আছে সুখে
সেই মম পরম প্রসাদ ।
ভুলিয়া এ রাধিকায়, সে যদি সুখ পায়
তার সে-সুখে সাধিব না বাদ ।

আমার দীরঘ-শ্বাসে উৎসব-বাতি তার যদি নিভে যায় ।
তাই ওলো ললিতা আমি হব ধূলি-দলিতা
যাব না লো তার মথুরায় ।

আমি মথুরায় যাব না, গেলে মথুরাতে মোর শ্যামে
আর ফিরে পাব না । সখি গো -
হারানো মানিক কতু ফিরে লোকে পায়
হারানো হৃদয় ফিরে নাহি পাওয়া যায় ।

H.M.V. N. 7492 । শিল্পী : শ্রীমতি কমলা দেবী । কীর্তন । তাল-কেরতা

বিনাতাল :

রমা -১ -১ মগা রগা -গমগা -রগরা -সা -১ মমা -রা মা মা পা পা পা ধপা
যা০ ০ ০ স০ খি০ ০০০ ০০০ ০ ০ যা০ ০ তো রা গো কু লে ফি০

কাহারবা [মধ্য লয়] :

I ^২কা -পা -া -া | -মা -গা -রা -া I রমা ^১-া ^১-া মগা | রগা -মগা -রা -সা I
 রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | যা ০ ০ ০ স ০ | খি ০ ০ ০ ০

I রমমা -রা মা মা | মপা পা পা ধপা I ^২কা -পা -া -া | পা -পধা ধা ধনর্সা I
 যা ০ ০ তো রা | গো ০ কু লে ফি ০ | রে ০ ০ ০ | যে ০ ০ প থে ০ ০

I নধা ধা ধা -া | ^১পা পর্সা না সর্সা I ধা না ধনর্সনা -ধপা | পা -র্সা না ^১র্সা I
 শ্যা ০ ম রা য় | চ' লে ০ গে ছে ০ | ম থু রা ০ ০ ০ য় | কা ০ দি তে

I ^১গা -ণধা পা পা | ^২মা -পধা পমা মগা I মগা গা রা -া | ^১রা রা মা -া I
 দে ০ ০ ল' য়ে | সে ০ ই প ০ থ ০ | ধু ০ লি রে ০ | ধু ০ লি ন য়

I ^১গা গরা রগা -গমা | -গা -রা -া সা I রা পধা পমা -মপা | মগা গরা রগা -গমা I
 ধু ০ লি ০ ন ০ ০ ০ | ০ ০ য় এতো | ধু ০ লি ০ ন ০ ০ য় | ধু ০ লি ০ ন ০ ০ ০

I -গা -রা পা পা | পধা ধা ধা ধা I {-া ^১গা ধা ণধা | পা পর্সা না সর্সর্সা I
 ০ য় হ রি | চ ০ র ণ চি | ন হ আঁ কা ০ | এ যে ০ হ রি ০ ০

[ধপা মগা]
 দ ০ ন ০

I ণধা -গা (পধা মপা | পধা ধা ধা ধা)) I গমা গরা রগা -গমা | -গা -রা সা -া I
 চ ০ ন্ দ ০ ন ০ | চ ০ র ণ চি | ধু ০ লি ০ ন ০ ০ ০ | ০ য় এ ই

দ্রুত-দাদরা :

I -া -া গা | -া গা -মা I মা পা -া | পা -া -া I
 ০ ০ ধু | ০ লি ০ | মা খি ০ | যা ০ ০

I -া -া -া | পা পা -া I পা -পধা গা | ধা ^১গা -ধা I
 ০ ০ ০ | হ য়ে ০ | পা ০ ০ গ | লি নী ০

I পধা -পা মপা | -মা গা -মা I গরা -া -া | গা -া -া I
 ফি০ ০ রি০ ০ ব ০ শ্যা০ ০ ম্ শ্যা ০ ম্

I মা পধা -া | পা -া -া I -া -া -া | পা পা -া I
 ডা কি০ ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ হ ব ০

I পা -া -র্সা | না -র্সা -া I ধাঃ -গঃ ধা | -পা মা -গা I
 যো ০ ০ গি নী ০ এ ই ধু ০ লি ০

I -মা -রা রা | রা -া গা I মা ধা -া | পা -া -া I
 ০ ০ তি ল ০ ক আ কি ০ যা ০ ০

বিনাতাল :

ধা নধা ধা -র্সা -া -া -া -া -া -া -া -র্সা -র্সনা -ধধা -পপা -মমা -গা -া
 স খি০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গমা গমা -পধা -র্সা -ধনা -া -া -া -া -া -র্সা -র্সা -র্সনা -ধা -ধগা -ধগা
 সখি গো০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০০ ০ ০০ ০০

-ধগধা -পধা -ক্ষপা -া -া -া
 ০০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

দাদরা :

I -া -া মপা | পা পা পা I ধা ধা ধা | ধা -া -া I
 ০ ০ শু০ নি যা ছি দৃ তী মু খে ০ ০

I -ধগা -ধপা পা | পা ধা না^{র্সা} I ধা না নর্সা | ধনা -ধপা -া I
 ০০ ০ প্রি য ত ম আ ছে সু০ খে০ ০০ ০

I -া -া গা | -মা গরা রা I গা গপা পা | ধা পধা -নর্সা I
 ০ ০ সে ই ম০ ম প র০ ম প্র সা০ ০০

I সী সী সী সী -সী | -া -া -া -া I
 যা ব না ০ ০ ০ ০ ০

বিনাতাল :

না সী নসী -নসী -া -া -া -সী -সী -ধনধা -পধপা -মপমা -গা -রা
 স খি গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-রগা -গমা -মগা -রা -া -া -া সী সী সী নসী সী সী -ধপা -পা -পধা -পধপা
 ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ হা রা নো মা ০০০ নি ০০ ০ ০০ ০০ক্

মা গা -রা -া -া -া -া -া রা রপা -পধপা -মপাঃ -মঃ মগা গরা
 ক ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ফি রে ০ ০০ ০০ ০ লো ০ কে ০

রগা -গমা -গা -রা -া -া -া -া -া মা মা -া -া মগা গরা রগা -গমগমগা
 পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় হা রা ০ ০ নো হ ০ দ ০ ০০০০০

-রা -সা -া -া রা মমা -রগা মা পা পা ধপা -স্কা স্কা -া -া -পা -া -া -া
 ০ ০ ০ য় ফি রে ০ ০ না হি পাও যা ০ ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

রেকর্ডে গানটি বিরামহীনভাবে গীত হয়েছে।