

ওমা একলা ঘরে ডাকব না আর দুয়ার বন্ধ ক'রে,
তুই সকল ছেলের মা যেখানে ডাকব মা সেই ঘরে ॥

রুদ্ধ আমার একলা এ মন্দিরে,
পথ না পেয়ে যাস বুঝি মা ফিরে,
মোর জ্যোতির্লোকে ঘুম পাড়িয়ে, তাপিত সন্তানে নিয়ে -
(মাগো) কাঁদিস্ বৃকে ধ'রে ॥

আমি একলা মানুষ হ'তে গিয়ে হারাই মা তোর স্নেহ,
আমি যে ঘর যেতে ঘৃণা করি মা, সেই তোর গেহ ।

দুর্বল মোর ভাই-বোনদেরে তুলে,
(আমি) দাঁড়াব মা যেদিন চরণমূলে,
সেদিন মা তুই আপনি এসে
কোলে তুলে নিবি হেসে
(আর) হারাব না তোরে ॥

H.M.V. N. 17052 ॥ শিল্পী : চিত্তরঞ্জন রায় ॥ সুর : কাজী নজরুল ॥ তাল : দাদরা

বিনাতাল :

না নধা না -সাঁ সাঁ সাঁ সঁরা -সঁরসঁনা না -া সঁনা নধা ধনা -পা
ও মাও এ ক্ লা ঘ রেও ০০০০ ডা ক্ বও নাও আও র্

II পা পধা -ধনা | নধা -া ধনা I নধা নধা -পা | -া -া মা I
দু যাও ০র্ বন্ ০ ধও ক'০ রে ০ ০ ০ তুই

I মা পা -া | পা ধপা -ধপমা I মপা -মপধা পমা | মপধপা মগা -গা I
স ক ল্ ছে লেও ০০র্ মাও ০০০ যেও খা০০০ নেও ০

I গা^ম -গপা মা | গমগা রসা -রগা I গমগা রা -সা | -া নঁসা নধা I
ডা ০ক্ ব মাও সেও ০ই ঘও রে ০ ০ ওও মাও

I	না -সাঁ সা এ ক লা		সাঁ সঁরা -সঁরঁসঁনা ঘ রে০ ০০০০	I	না -া সঁনা ডা ক ব০		নধা ধনা -পা না০ আ০ র	I
I	পপা পধা -ধনা ০দু যা০ ০র		নধা -া ধনা বন্ ০ ধ০	I	নধা নধা -পা ক'০ রে ০		-া -া -া ০ ০ ০	I
I	{মপা -া পমা ক'০ ০ ক'০		মপধপা মগা -রগা আ০০০ মা০ ০র	I	গপা -না না ০এ ক লা		সাঁ রঁসাঁ -নধা এ ম০ ০ন্	I
I	নসাঁ সঁসা -া দি রে ০		-া -নসাঁ -ধা ০ ০০ ০	I	ধা -া না প থ না		সাঁ রাঃ -সঁঃ পে যে ০	I
I	সঁরা -গাঁ গঁমগঁরা যা০ স্ বু০০০		রঁসাঁ সঁরা -গঁরা ঝি০ মা০ ০০	I	গঁরা গঁরা -সাঁ ফি০ রে ০		[গা -মা] মো র -া (-া -া)} ০ ০ ০	I
I	[মা নদা -দনা {মা পা -া জ্যো তি র		দা পা -া পা পা -া লো কে ০	I	মপা গদা] গদা -গদা পমা ঘু০ ০ম পা০		মপা মগা -রগা} ডি০ য়ে০ ০০	I
I	গা গা -া তা পি ০		মা পা ^{ধপ} -মগা ত সন্ ০০	I	গমগা রা -সা তা০০ নে ০		রা সা -া নি যে ০	I
I	নসাঁ নধা -না কাঁ০ দি০ স্		সাঁ রঁসাঁ -নধা বু কে০ ০০	I	না ^স নসাঁ -া ধ' রে০ ০		সঁনা নধা -া মা০ গো০ ০	I
I	ধা না -া কাঁ দি স্		সাঁ রঁগাঁ -রঁগঁরঁসঁনা বু কে০ ০০০০	I	না ^স নসাঁ -া ধ' রে০ ০		-া -া মা ০ ০ তুই	I

I	মা	পা	-া		পা	ধপা	-ধপমা	I	মপা	-মপধা	পমা		মপধপা	মগা	-গা	I
	স	ক	ল্		ছে	লে০	০০র		মা০	০০০	যে০		খা০০০	নে০	০	
I	গা ^ম	-গপা	মা		গমগা	রসা	রগা	I	গমগা	রা	-সা		-া	রা	রজ্জা	I
	ডা	০ক্	ব		মা০০	সে০	০ই		ঘ০০	রে	০		০	আ	মি০	
I	সরাঃ	-সঃ	সগা		গা	গা	-গসা	I	সা	সা	-া		রা	সরগমা	-পমা	I
	এ০	ক্	লা০		মা	নু	০ষ		হ	তে	০		গি	য়ে০০০	০০	
I	মা	মা ^ণ	-মগা		গরা	রা	-মজ্জা	I	রজ্জা	সা	-া		-া	স	সা	I
	হা	রা	০ই		মা০	তো	০র		স্নে০	হ	০		০	আ	মি	
I	রা	মরা	মা		পা	পা	-া	I	ধা	ধা	-গা		ধা	ধা	-পমা ^ম	I
	যে	ঘ০	র		যে	তে	০		ঘৃ	গা	০		ক	রি	০০	
I	রা	-মা	মা		মপা	মপা	-ধগা	I	ধগধা	ধা	-পা		-া	-া	-া	I
	মা	০	সে		ই০	তো০	০র		গে০০	হ	০		০	০	০	
I	পা	-ধা	ধসা		-সরা	রাঃ	-সঃ	I	সরা	গা	গমা		-গর্মগরা	সা	সধা	I
	দু	র	ব০		০ল্	মো	র		ভা০	ই	বো০		০০০ন্	দে	রে০	
I	ধনা	নসা	-া		-া	পা	পা	I	{মপা	পধা	ধা		ধাঃ	-গঃ	-ধগধপা	I
	তু০	লে০	০		০	আ	মি		দাঁ০	ডা০	ব		মা	০	০০০০	
I	পধা	-নসা	-রসা		সা	নসা	-নধা	I	ধা	ধা ^ণ	-ধগা		-ধপা	-া	-া	I
	যেদি	০০	০ন্		চ	র০	০ণ্		মূ	লে	০০		০০	০	০	
I	(পা	পধা	ধা		ধা	-া	-া	I	-া	-ধসনসা	-ধগা		-ধা	-া	পপা}}	I
	দাঁ	ডা০	ব		মা	০	০		০	০০০০	০০		০	০	আমি	

I সা সা -রা | রা রা -রা I রা -গমগরা গা | মপা মপধর্গর্গা -ধপা I
সে দি ন্ মা তু ই আ ০০০প্ নি এ০ সে০০০০০ ০০

I পধা মা -গরা | গরা -গরা সা I রা -া গা | মা পা -া I
সে০ দি ০ন্ মা০ ০০ তুই আ প্ নি এ সে ০

I পা ধা ধা | পধা -গর্গা -ধগধপা I পধা পগা -পমা | মা মগা -রা I
কো লে তু লে০ ০০০ ০০০০ নি০ বি০ ০০ হে সে০ ০

I -গমা পনা -া | সা রর্গা -নধা I না নর্গা -া | -া না -ধা I
০০ হারা ০ ব না০ ০০ তো রে০ ০ ০ আ র্

I ধা না -া | সা রর্গর্গা -সর্নধা I না সা -া | -া না নধা I
হা রা ০ ব না০০ ০০০ তো রে ০ ০ ও মা০

I না -র্গা সা | সা সর্গা -সর্সর্গা I না -া সর্না | নধা ধনা -পা I
এ ক্ লা ঘ রে০ ০০০০ ডা ক্ ব০ না০ আ০ র্

I পপা পধা -ধনা | নধা -া ধনা I নধা মা -পা | -া নর্গা নধা I
০দু যা০ ০র্ বন্ ০ ধ ক'০ রে ০ ০ ও০ গো০

I না -র্গা -া | -া -া -া I -া -সর্গা -র্গা | -র্গা -র্গা -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

* এখান থেকে গানটির মধ্যলয় একটু বাড়িয়ে নিতে হবে।

রেকর্ডে গানটি বিরামহীনভাবে গীত হয়েছে।