

ওগো দু'পেয়ে জীব ছিল গদাই (গদাইচন্দ্র) বিবাহ না ক'রে,
কুক্ষণে তার বিয়ে দিয়ে দিল সবাই ধ'রে ॥

আইবুড়ো সে ছিল যখন, মনের সুখে উড়ত
হাল্কা দু'খান পা দিয়ে সে নাচত কুঁদত ছুড়ত ॥

ওগো বিয়ে ক'রে গদাই,
দেখলে সে আর উড়তে নারে,
ভারী ঠেকে সদাই ।
তার এ্যাডিশনাল দু'খানা ঠ্যাং বেড়ায় পিছে ন'ড়ে ॥

গদাই-এর পা দু'খানা মোটা
আর তার বৌ-এর পা দু'খানা সরু,
ছোট বড় চারখানা ঠ্যাং ঠিক যেন ক্যাস্কার
গদাই (দেখতে) ঠিক যেন ক্যাস্কার ।
আপিসে পদবৃদ্ধি হয় না, কিন্তু ঘরে ফি-বছরে,
পা বেড়ে যায় গড়পড়তায় দু'চারখান ক'রে ।
তার বৌ শোনেনা মানা --
তিনি হন্যে হয়ে কন্যে আনেন মা ষষ্টির ছানা,

মানুষ থেকে চারপেয়ে জীব, শেষ ছ'পেয়ে মাছি,
তারপর আটপেয়ে পিপড়ে, বাবা গদাই বলে, একেবারে গেছি !
আর বলে, 'ও বাবা !
বিয়ে করে মানুষ এই (বাবা) কেলেংকারীর তরে' ॥

H.M.V. N. 7411 ॥ শিল্পী : রঞ্জিত কুমার রায় ॥ সুর : কাজী নজরুল
বাংলা কমিক ॥ অর্কেস্ট্রা-সম্বলিত ॥ তাল : কাহারুবা

[গপা ধা | সী^৩ধপা]
গদাই চন্ দ্র বিবা
গা পগা II { গগাঃ রঃ | গা পা I গা পা | (গগা-না I ধা পা) | গা পা I গা সা | -া-া } I
ও গো০ দু০ পে য়ে জীব ছিল গদাই বি বা হ না ক' রে ০০

[নর্সনা ধা]

I { গাঃ রঃ | গা গমা I পা পক্ষা | ক্ষপা পা I পা ধা | ধর্সা নর্সা I না ধা | -া -া } II
কু ক্ষ গে তার বি য়ে০ দি০ য়ে দি ল স০ বাই ধ' রে ০ ০

II পাঃ সঃ | নধা পা I পুনা নধা | পক্ষা পা I গা পা | ধা না I *উরত উর | র উড়ত I
আই বু ড়ো০ সে ছি০ ল০ য০ খন্ ম নের সু খে

I সর্মা গা | রা সা I ধর্সাঃ গঃ | ধা পা I পধা ধপা | ধনা নধা I নর্সা সর্ধা | -া পপা I
হাল্ কা দু খান্ পা০ দি য়ে সে নাচ্ ত০ কুদ্ ত০ ছুড় ত০ ০ গদা

I পধা ধধা | ধনা নধা I নর্সা রা | -া -ধা I মিউজিক ...
ইনা চ্ ত কুদ্ ত০ ছুড় ত ০ ০

পর্সা I সর্না নধা | ধপা পুগা I গা -া | -া -মা I গাঃ পঃ | পা পা I পা পা | পগা গা I
ওগো বি০ য়ে০ ক'০ রে০ গদা ০ ০ ই দেখ লে সে আর উড় তে না০ রে

I ০ ভা | রা ঠেকে I সদা ০ | ই ০ I সর্না নধা | ধপা পুগা I গা -া | -মা -া I
[তাল সহকারে আবৃত্তির চঙে গাইতে হবে] বি০ য়ে০ ক'০ রে০ গদা ০ ই ০

I গাঃ পঃ | পা পা I গপা পা | পগা গা I গা গুনা | গা পা I পা সা | -া (সা) I
দেখ লে সে আর উড় তে না০ রে ভা রা০ ঠে কে স দাই ০ তার

[-া]

০

I { স্গা গ্গা I প্ধা ধর্সা I ধর্সা সা | সা পা I পর্সানধা | পনা ধপা I প্গা পা | -া (সা) } I
এ্যা০ ডি০ শ০ নাল্ দু০ খা না ঠ্যাং বে০ ডায় পি ছে০ ন' ড়ে ০ তার

মিউজিক ...

গদাই-এর পা দু'খানা

পা পা -া -া -া -া -গা
মো টা ০ ০ ০ ০ ০

মানুষ থেকে চারপেয়ে জীব, শেষ ছ'পেয়ে মাছি,
 তারপর আটপেয়ে পিপড়ে, বাবা গদাই বলে, একেবারে গেছি !
 আর বলে, ও বাবা !
 [এই অংশটুকু তালছাড়া আবৃত্তি করতে হবে]

I গা গা | গা মপা I পা পা | -া সর্সা I সা সর্গা | গরা সর্ I সনা সা | -া সর্ I
 বি য়ে ক রে০ মা নুষ ০ বিয়ে এই কলে ঙ্কা রীর্ ত রে ০ এই

I সর্সা -গা | সর্ রা রা I সনা সা | সা সা I সর্গা গা | রা রা I সনা সা | -া -া II
 কলে ঙ্কা রীর্ ত রে বা বা কে০ লেং কা রীর্ ত০ রে ০ ০

* তালের দুই আবর্তের মধ্যে তারা-সপ্তকে 'উড়ত' শব্দটি ব্যঙ্গ করে গীত হয়েছে।
 সকল স্তবকে এবং শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নেই।