

ওগো দু'পেয়ে জীব ছিল গদাই (গদাইচন্দ) বিবাহ না ক'রে,
কুক্ষণে তার বিয়ে দিয়ে দিল সবাই ধ'রে ॥

আইবুড়ো সে ছিল যখন, মনের সুখে উড়ত
হাল্কা দু'খান পা দিয়ে সে নাচ্ত কুঁদত ছুড়ত ॥

ওগো বিয়ে ক'রে গদাই,
দেখলে সে আর উড়তে নারে,
ভারী ঠেকে সদাই ।
তার এ্যাডিশনাল দু'খানা ঠ্যাং বেড়ায় পিছে ন'ড়ে ॥

গদাই-এর পা দু'খানা মোটা
আর তার বৌ-এর পা দু'খানা সরু,
ছোট বড় চারখানা ঠ্যাং ঠিক যেন ক্যাঙ্কার
গদাই (দেখতে) ঠিক যেন ক্যাঙ্কার ।
আপিসে পদবৃন্দি হয় না, কিন্তু ঘরে ফি-বছরে,
পা বেড়ে যায় গড়পড়তায় দু'চারখান ক'রে ।
তার বৌ শোনেনা মানা --
তিনি হন্যে হয়ে কন্যে আনেন মা যষ্টির ছানা,

মানুষ থেকে চারপেয়ে জীব, শেষ ছ'পেয়ে মাছি,
তারপর আটপেয়ে পিংপড়ে, বাবা গদাই বলে, একেবারে গেছি !
আর বলে, 'ও বাবা !
বিয়ে করে মানুষ এই (বাবা) কেলেংকারীর তরে' ॥

H.M.V. N. 7411 ॥ শিল্পী ৪ রঞ্জিত কুমার রায় ॥ সুর ৪ কাজী নজরুল
বাংলা কমিক ॥ অক্ষেত্র-সম্পর্ক ॥ তাল ৪ কাহারুবা

[গপা ধা | সী ধপা]

গদাই চন্দ্ৰ বিবা

গা পগা II{ শ'গগাঃ রঃ | গা পা I শ'গা পা | (গগা-না I শ'ধা পা) | গা পা I শ'গা সা | -।-।}I
ও গো দু০ পে যে জীব ছিল গদা ই বি বা হ না ক'রে ০০

[নর্সনা ধা]

I { শ'গাঃ রঃ | গা গমা I প'পা পক্ষা | ক্ষপা পা I প'পা ধা | ধৰ্মা নৰ্মা I ন'ন'ধা | -া-া }II
কু ক্ষ গে তার বি য়ে দিও যে দি ল সু বাই ধ' রে ০ ০

II পাঃ সঃ | নধা পা I পন্তা নধা | পক্ষা পা I প'গা পা | ধা না I *উরত উরর | র উড়ত I
আই বু ড়ো সে ছিং লো যো খন ম নেৱ সু খে

I সৰ্ম্মা গা | রী সৰ্ম্মা I ধৰ্ম্মাঃ গঃ | ধা পা I পধা ধপা | ধনা নধা I নৰ্ম্মা সৰ্ম্মা | -পপা I
হল্ কা দু খান্ পাঠ দি যে সে নাচ তো কুঁদ তো ছুড় তো ০ গদা

I পধা ধধা | ধনা নধা I নৰ্ম্মা রী | -ন' -ধা I মিউজিক ...
ইনা চ্ত কুঁদ তো ছুড় ত ০ ০

পৰ্মা I সৰ্ম্মা নধা | ধৰ্ম্মা প'গা I গা -া | -া-মা I শ'গাঃ পঃ | পা পা I প'পা পা | পগা গা I
ওগো বিৰো যেৰো ক'ৰো রেৰো গদা ০ ০ ই দেখ্ লে সে আৱ উড় তে নাঠ রে

I ০ ভা | রী ঠেকে I সদা ০ | ই ০ I সৰ্ম্মা নধা | ধৰ্ম্মা প'গা I গা -া | -মা -া I
[তাল সহকারে আবৃত্তিৰ চঙে গাইতে হবে] বিৰো যেৰো ক'ৰো রেৰো গদা ০ ০ ই ০

I শ'গাঃ পঃ | পা পা I গপা পা | পগা গা I গা গন্তা | গা পা I প'পা সা | -া(সা) I
দেখ্ লে সে আৱ উড় তে নাঠ রে ভা রী০ ঠে কে স দাই ০ তার

[-]

০

I { স'গা গ'পা | প'ধা ধৰ্ম্মা I ধৰ্ম্মা সৰ্ম্মা | সৰ্ম্মা পা I প'সানধা | পনা ধপা I প'গা পা | -া(সা) }I
এ্যাঠ ডিও শোনাল দুৰ্খ না ঠ্যাং বেংড়ায় পি ছেৰ ন' ডে ০ তার

মিউজিক ...

গদাই-এৰ পা দু'খানা	পা পা -া -া -া -া -গা
	মো টা ০ ০ ০ ০ ০ ০

[ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରୋକ୍ତ ଦୁই ଲାଇନେ 'ମୋଟ' ଓ 'ସର୍ବ' ଶବ୍ଦ ଦୁଟି ଶିଳ୍ପୀ ସୁରେ ଗେଯେଛେ ଏବଂ ବାକି ଅଂଶ ଆବୃତ୍ତି କରେଛେ]

I সৰ্না নধা | "গা পা I পধাঃ পঃ | গা পা I পনাঃ ধঃ | "না সৰ্না I ধপা গা | - পপা I
ছোটো বড় চার খা না ঠ্যাং ঠিক যে ন ক্যাং গাঁও রু ০ গদাই

মিউজিক ..

। সুরা রমা । মগ্না পপা । "মা মা । রা সা । গদাই চন্দ । দের ও । সরা রমা । মগ্না পপা ।
আ০ পি০ সে০ পদ্ বৃদ্ধি হয় না [তালসহ আবৃত্তি করতে হবে] আ০ পি০ সে০ পদ্

I ୟା ମା | ରା ସା | । । | । କିନ୍ତୁ | ସ ରେ | ଫି ବ | ଛ ରେ | କ୍ଷପା |
ବ୍ରଦ୍ଧି ହ୍ୟା ନା | [ତାଳ ସହକାରେ ଆବସ୍ଥି କରନ୍ତେ ହବେ] ତାବୁ

[পগা যায়]	-। ধণা] ০ গড়				[সেৰা] তাৰ
{ পধাঃ ধঃ ধা (ধধা I ধা -ণা) ধা নধা I -পক্ষা বক্ষা ক্ষপা ধণা I “নধা ধা -। (ধপা) }]	পাঠ বে ড়ে যায়	গড়	পড় তাৱ ০য় দু০	চাৰ খান ক'ৰ রে	০ ঘৱে

I ধৰ্মাৎ সং | ধৰ্মা সধি I ধৰ্মা সা | -ধা- | { শৰ্গা গী | সা না "সা গা | ধা পা I
বৌৰো শো নে০ নানো মানো না ০ ০ হ নেয় হ যে ক নেয় আ নেন্

[ঠ]
০
I পগা-ধপা শগা মমা I গপা পা ঠ (সেৰা) } মাঠোৱা ০০ ষষ্ঠি টিৰ ছাঠো না ০ তিনি

মানুষ থেকে চারপেয়ে জীব, শেষ ছাপেয়ে মাছি,
তারপর আটপেয়ে পিপড়ে, বাবা গদাই বলে, একেবারে গেছি !
আব বলে, ও বাবা !
[এই অংশটুকু তালছাড়া আব্দিতি করতে হবে]

I "গা গা | গা মপা | পা পা | - সৰ্সা | সী শৰ্ম্মা | গৰী সৰ্ব | শ্বনা সা | - সৰ্ব I
বি যে ক রে০ মা নৃষ্ট ঘ বিয়ে এই কেলে ঙ্কা রীৱ ত রে ০ এই

I সৰ্সা-গা | গৰী রী | শ্বনা সা | সী সা | সৰ্গা গা | রী রী | সৰ্না সা | - সৰ্ব II
কেলে ঙ্ক কা রীৱ ত রে বা বা কে০ লেং কা রীৱ ত০ রে ০ ০

* তালের দুই আবর্তের মধ্যে তারা-সঙ্গকে 'উড়ত' শব্দটি বাঙ্গ ক'রে গীত হয়েছে।
সকল স্তবকে এবং শোষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নেই।