"তবলার বোল"—সাধারণ ঠেকা

+ ৩
ধা ধিন্ ধিন্ ধা | তেরেকেটে ধিন্ ধিন্ ধা |

০ ১ +
তা তিন্ তিন্ তা | তেরেকেটে ধিন্ ধিন্ ধা || ধা

নেপাল মহারাজার সভাগায়ক সঙ্গীত গুরু সঙ্গীতাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবসেবক মিশ্রজীর নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত।

আড়িলয়ের ঠেকা। (অতি উৎকৃষ্ট ঠেকা)

+ ৩
ধা ধিন্ ইন্‌ক্রে ধিইন্ | ধা ধি ইন্‌ক্রে ধিইন্ |

০ ১ +
তা তি ইন্‌ক্রে তিইন্ | ধা ধি ইন্‌ক্রে ধিইন্ || ধা

তেহাই। ৺দীননাথ হাজরা প্রণীত, তবলা শিক্ষা ১৩৪ পৃষ্ঠা।

+ ৩
ধাতেরেকেটে তাক্ তাক্‌তেরে কেটেতাক্ ধা ধা | ধা ক্রান্

০
ধাতেরেকেটে তাক্ তাক্‌তেরে কেটেতাক্ | ধা ধা ধা ক্রান্

১ +
ধাতেরেকেটে তাক্ তাক্‌তেরে কেটেতাক্ ধা ধা | ধা ||

ক্রমশঃ

কীর্ত্তন

কাজী নজ্‌রুল ইস্‌লাম্

আমি কেন হেরিলাম নব ঘনশ্যাম
কালারে কাল কালিন্দী কূলে।
সে বাঁশরীর তানে সকরুণ গানে
ডাকিল প্রেম-কদম্ব-মূলে।
তার সাগর-অতল ডাগর আঁখির,
কূলে সে কি ঢেউ উঠিল দুলে॥

সখি সে কি সকরুণ আঁখি লো,
প্রেম অনুরাগ মাখামাখি লো,
তার অশ্রু-সজল আঁখি ছলছল
দূর মেঘ পানে ডাকিল॥

কেন কলস ভরিতে গেনু যমুনা-তীরে,
মোর কলসীর সাথে গেল ভাসি' লাজ কুল মান
আকুল নীরে।
কলসীর জল মোর নয়নে ভরিয়া সই
আসিনু ফিরে।

সখি লো তোদের সে রাই নাই,
তোদের গোকুলের রাই গোকুলে নাই,
একূলে নাই ওকূলে নাই
গোকুলের রাই গোকুলে নাই।