

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, শ্রাবণ, ১৩৩৯

সুর-নজরুল ইসলাম

স্বরলিপিকার—শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

মাণ্ড মিশ্র — কার্যক

পরদেশী বঁধু ঘুম ভাঙায়ো চুমি
আঁখি যদি গো নিশীথ জেগে
ঘুমাইয়া থাকি ঘুম ভাঙায়ো চুমি
আঁখি পর

যদি দীপ নিভে গো কুটীরে
যদি গান থামে মোর মুখে
বাতায়ন পানে চাহি যেয়োনা গো ফিরে
ফিরিয়া যেয়োনা বীণা রবে
তবু বুকো নাহি গান দুখ নিড়ে
প্রাণ আছে বাকী ঘুম ভাঙায়ো চুমি
জেগে তবু পাখী ঘুম ভাঙায়ো চুমি
আঁখি চুমি আঁখি পর।

সা সা II সরা -মা পা ধা | পধা -া -র্সা -া | নর্সা -র্সা সর্গধা পা | মগা রসা রা গা I
প র দে ০ শী বঁ ধু ০ ০ ০ ০ ঘু ০ ০ ম ০ ভাঙ গা ০ য়ো ০ চু মি

I সরা -গা সা -া | -া -া -া -া | ধা সা সা সা | নর্সা না ধা ধা I
আঁ ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ য দি গো নি শী ০ থ জে গে

I পধা পা মা রা | রমা -রমা -পা ধা | মপধর্সগা -ধপা -মা মা | মা মগরসা রা গা I
ঘু ০ মা ই য়া থা ০ ০ ০ কি ঘু ০ ০ ০ ০ ম ভাঙ গা য়ো ০ ০ ০ ০ চু মি

I সরা -গা সা -া -া -া সা সা II
আঁ ০ খি ০ ০ ০ প র

II পা ধা সা -া | না সা নধা পা | পধা -পধা সা -া | -া -া -া -া |
 য দি দী প্ নি ভে গো০ কু টী০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০
 য দি গা ন থা মে মো০ র মূ০ ০০ খে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া নসা সা | সা সা না ধা | দা ধা পা মা | মপা ধা পধা সা I
 বা তা য় ন পা নে চা হি যে য়ো না ০ ০০ ০ গো০ ফি
 ফি রি যা যে য়ো ০ না ০ বী গা র বে ত০ বু ০০ বু

I সা -া -া -া | -া -া -া -া | সা সা -া -া | নসা না ধনা ধা I
 রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি ভে ছে আঁ খি০ র শি০ খা
 কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ না হি গা ন দু০ খ নী০ ডে

I পধা পা মা রা | রমা -রমা পা -ধা | মপর্ধর্ষণা -ধপা মা মা | মা মগরসা রা গা I
 প্রা০ গ আ ছে বা০ ০০ কী ০ য়ু০০০ ০০ মা ভাঙ্ গা য়ো০০০ চু মি
 জে গে ত বু পা০ ০০ খী ০ য়ু০০ ০০ ম ভাঙ্ গা য়ো০০০ চু মি

I সা রা মা -া | -া -া গরা গা | সরা -গা সা -া | -া -া সা -সা II II
 আঁ ০ খি ০ ০ ০ চু০ মি আঁ০ ০ খি ০ ০ ০ প র
 আঁ ০ খি ০ ০ ০ চু০ মি আঁ০ ০ খি ০ ০ ০ প র

[১৯৩২ সালের জুন মাসে H. M. V হতে প্রকাশিত এন ৭০০১ নং রেকর্ডে কমলা বারিয়া গানটি গেয়েছিলেন। এই স্বরলিপির সুর রেকর্ড অনুসারী। সুরকার হিসাবে নজরুলের উল্লেখ লক্ষণীয়—সম্পাদক]