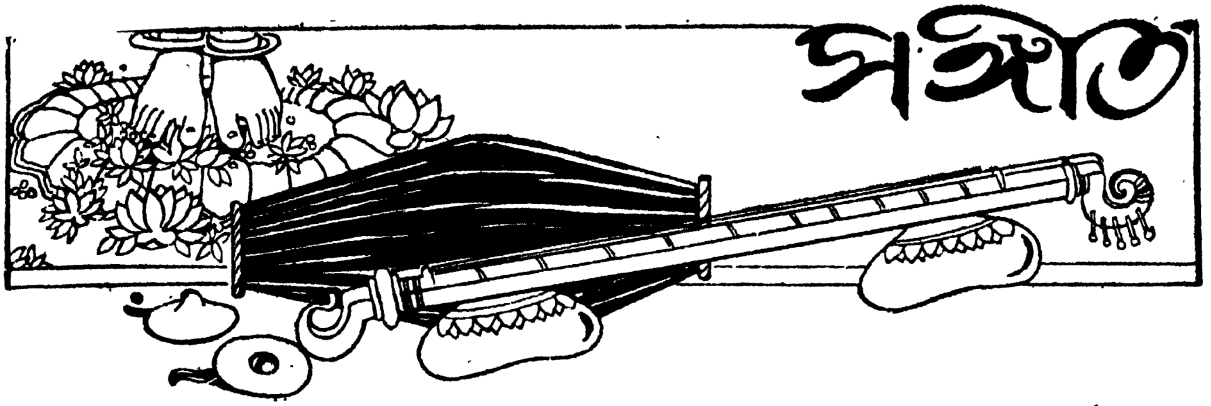
সঙ্গীত



কথা ও সুর—কাজী নজ্‌রুল্‌ ইস্‌লাম। স্বরলিপি—শ্রীজগৎ ঘটক।

আশাবরী মিশ্র—দাদ্‌রা

আমার কালো মেয়ের পায়ের তলায়
দেখে যা আলোর নাচন।
মায়ের রূপ দেখে দেয় বুক পেতে শিব
যার হাতে মরণ বাঁচন॥

আমার কালো মেয়ের আঁধার কোলে
শিশু রবি শশী দোলে;
মায়ের একটুখানি রূপের ঝলক্‌
ঐ স্নিগ্ধ বিরাট নীল-গগন॥

পাগ্‌লী মেয়ে এলোকেশী
নিশীথিনীর দুলিয়ে কেশ,
নেচে বেড়ায় দিনের চিতায়
লীলার রে তার নাইকো শেষ।

সিন্ধুতে ঐ বিন্দু খানিক
তার ঠিক্‌রে পড়ে রূপের মাণিক
বিশ্বে মায়ের রূপ ধরে না
মা আমার তাই দিগ্‌বসন॥

মা II II | মা পদা -ণর্সা | র্সা র্সর্রা -র্সর্রর্সা I ণধা ধণা -ধণা | ণদা -পা -দা I
আমার্‌ কা লো॰ ॰॰ মে য়ে॰ ॰॰র্‌ পা॰য়ে॰ ॰র্‌ ত লা য়্‌

I মপা জ্ঞমা ণা | দা -পদপা মপা I মজ্ঞা -রজ্ঞা সরা | রা মা (-া) } I
দে॰ খে॰ ॰ যা ॰॰॰ আ॰ লো না॰ চ ন

[পদা ণর্সা]
I মা I { পা জ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্সর্রা -নর্সা I পা র্সণসা র্সণা | পদা পা -া I
মায়ের্ রূ প্ দে খে দে• • য়্ বু • • ক্ পে তে শি র্

[পদা মা -া]
I পদা মা মা | পদা -ণর্সা র্সর্রর্সা I ণধা -ণা দা | পা -া -া } I II
যা• র্ হা তে• •• ম•• র• ণ্ বা চ ন্ •

[ণর্সা দর্সা -া]
মা II { মা পা -া | ণদা দা -ণা I ণা ণর্সা -া | র্সা র্সা -া I
আমার্ কা লো • মে• য়ে র্ আঁ ধা• র্ কো লে •

I দা দা -া | ণা র্সা -া I র্সর্রা ণর্সর্রা -র্মজ্ঞা | র্সর্রা র্সা (-া) } I
শি শু • র বি • শ• শী•• •• দো• লে •

[পজ্ঞা]
I র্সা I { র্সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞর্রা জ্ঞা -া I জ্ঞর্মা জ্ঞর্রা -জ্ঞা | জ্ঞাঋা র্সা র্সা I
মায়ের্ এ ক্ টু খা নি • রূ• পে• র্ ঝ লক ঐ

[পা পদা -ণর্সা ণধা -ণা দা পদা মা -া]
I পা -া মা | পণা ণধা ণা I পণা -ণা দা | পা -া -া } II II
স্নি গ্ ধ বি• রা• ট্ নী• ল্ গ গ ন্ •

া II { সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
• পা গ্ লী মে• য়ে • এ• লো • কে• শী •

I জ্ঞমা জ্ঞরা -জ্ঞা | জ্ঞঋা সা -ঋা I সণ্া সা -জ্ঞা | জ্ঞা সা -া I
নি• শী• • থি নী র্ ছু লি য়ে কে • শ্

I সা রা -মা | মপা পা -া I পা পা -দা | পদা পমা -া I
নে চে • বে• ড়া য়্ দি নে র্ চি• তা য়্

I মা পা -া | পদা পদা ণর্সা I ণধা -র্সণা দা | পা -া -া } II
লী লা র্ রে• তা• র্• মা• ই• কো শে • র্

II { মা -া পা | পদা দা -পা I পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
সি ন্ ধু তে ০ ও ই বি ন্ দু খা নি ক্

I দা -া দা | পা র্সা -া I র্সর্রা র্সর্রা -র্মর্জ্জা | র্জর্রা র্রর্সা -া } I
টি ক্ রে প ড়ে ০ রূ ০ পে ০ র্ ০ মা ণি ক্

[পা]
I { র্সা -া র্জ্জা | র্রা র্জ্জা -া I -দা র্জ্জা র্জ্জা | -র্ঋা -র্সা -া I
বি ০ শ্বে মা য়ে র্ রূ প্ ধ রে না ০

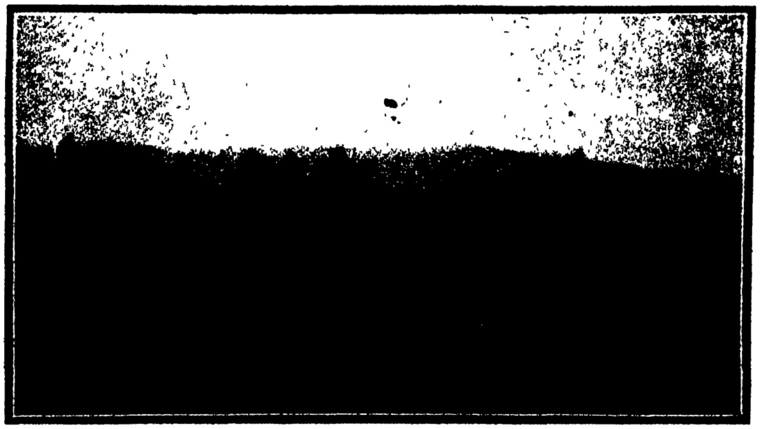
[পদা মা -া]
I পা -দা -মা | পদা -ণর্সা র্সর্রর্সা I ণধা -ণা ণদা | পা -া -া } II II
মা ০ আ মা ০ ০ র্ তাই ০ দি ০ গ্ ব স ন্ ০

গালুডি

শ্রীমুণীন্দ্রনাথ মুস্তোফী

কলিকাতার একান্ত একঘেয়ে জীবনযাত্রা এবং নিরবচ্ছিন্ন কাজের কোলাহলে ক্লান্ত হইয়া অনেকেই কিছুদিনের জন্য পশ্চিমে গিয়া থাকেন। প্রায়ই দেখা যায়,—শিমুলতলা, মধুপুর বা গিরীডি অঞ্চলেই লোক-সমাগম বেশী হয়। মনে হয়, ইহার কারণ কলিকাতার নিকটেই এই সকল রমণীয় স্বাস্থ্যকর স্থান অবস্থিত, সকল দিক দিয়াই সুবিধা এবং খরচাদির পরিমাণও কম হয়।

কলিকাতার খুবই নিকটে সিংভূম জেলার অন্তর্গত ধলভূম রাজার জমিদারীর মধ্যে "ঘাটশীলা" এবং "গালুডি" নামক দুইটি অতি মনোরম স্থান আছে। এই দুইটি স্থান বি, এন, আর মেন লাইনের উপর। কলিকাতা হইতে ঘাটশীলা ১৩৩ মাইল মাত্র এবং ঘাটশীলার পরের ষ্টেসন গালুডি ছয় মাইল দূরে। আজকাল ডাক্তার-বৈদ্যগণের মতে এই সকল অঞ্চলও স্বাস্থ্যকর। এই কারণে এখন এ-সব জায়গারও লোক-সমাগম আরম্ভ হইয়াছে। আট বৎসর পূর্ব্বে এ সকল স্থান জঙ্গলময় ছিল। ঘাটশীলায় এখন অনেক ঘর-বাড়ী হইয়াছে, এমন কি দোকানপাটের দিক দিয়াও উন্নত হইয়াছে।



পূর্ব্বদিকে বরাভূম গিরিশ্রেণী, মধ্যে রুক্মিনী পাহাড়

ঘাটশীলা হইতে দুই মাইল দূরে মৌভাণ্ডার নামক স্থানে 'ইণ্ডিয়ান কপার করপোরেশনের' তামার কারখানা এবং সাত মাইল দূরে মুশাবানিতে ইঁহাদের তামার বৃহৎ খনি আছে। এই তামার কারখানা এবং খনির জন্য