সঙ্গীত

কথা ও সুর ঃ—কাজী নজরুল ইস্‌লাম

স্বরলিপি ঃ—শ্রীজগৎ ঘটক

লঙ্ক-দহন্ সারং ✱—তেতালা

অগ্নি-গিরি ঘুমন্ত উঠিল জাগিয়া।
বহ্নিরাগে দিগন্ত গেলরে রাঙিয়া॥
রুদ্র-রোষে কি শঙ্কর উর্দ্ধের পানে
লক্ষ-ফণা-ভুজঙ্গ বিদ্যুত হানে,
দীপ্ততেজে অনন্ত-নাগের ঘুম ভাঙিয়া॥
লঙ্কা-দাহন হোমাগ্নি সাগ্নিক মন্ত্র,
যজ্ঞ-ধূম বেদ-ওঙ্কার ছাইল অনন্ত।
খড়্গ-পাণি শ্রীচণ্ডী অরাজক মহীতে
দৈত্য নিশুম্ভ-শুম্ভে এলো বুঝি দহিতে,
বিশ্ব কাঁদে প্রেম-ভিক্ষু আনন্দ মাগিয়া॥

১ + ৩ ০

II সসা প্‌ন্‌া সরা ৰরা | রা সা সা -া | রা জ্ঞা রা রমা | রা -া সা -া I

অগ্ নিগি রি০ ০ন্মু ম ন্ ত ০ উ ঠি ল জা গি ০ য়া ০

I রমা পণপা মাঃ নঃ | সরা -া সা -া | পা পজ্ঞা জ্ঞা মা | মরা -া সা -া II

ব০ হ্নি০রা গে দি গ০ ন ত ০ গে ল রে রা ঙি০ ০ য়া ০

১ + ৩ ০

II ননা ননা নপাঃ .পর্সঃ | র্সা -া র্সা র্সা | র্রা -র্সা র্সণা পা | পা -া পা -া I

রু০ দ্ররো ষে০ কি শ ঙ্ ক র উ ০র্ ধে০র পা ০ নে ০

I পা নর্সা র্রম জ্ঞ মাঃ মর্রঃ | র্রা -া র্সা -া | ণপা -মরা রা রা | রা -া রা -া I

ল ক্ষ ফ ণা০ ০ ০ ভু জ ঙ্ গ ০ বি০ ০০ দ্যু ত হা ০ নে ০

I রর্রা র্রর্রা র্সণপাঃ মঃ | মা -পা মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -মা রসা -প্‌ন্‌া | সা সা সা -া II

দীপ ততে জে০০ অ ন ন্ ত০ না গে র্ ঘু০ ০ম্ ভা ঙি য়া ০

১ + ৩ ০
II ণণা ণপমা রসা সণ্‌পা্ | প্‌না্ -া সা -া | প্‌না্ -া না্ সা | সা রা রা -া I
লঙ্‌ কাদা হন হো০০ মা০ গ্‌ নি ০ সা গ্‌ নি ক ম ন্‌ ত্র ০

I রা মমা মপা মপা | মজ্ঞা -া জ্ঞমরা সা | সা রা রপা পা | পা -া পা -া I
য জ্ঞধূ ০ম বেদ ও০ ঙ্‌ কা০ র্‌ ছা ই ল০ অ ন ন্‌ ত ০

I মপা পপণা পনা নর্সা | র্সা -া র্সা -া | র্র্রা র্সর্সা ণণা পপা | পা পা পা -া I
খড়্‌ গপা০ ণি০ শ্রী০ চ ন্‌ ডী ০ অ০ রা০ জ০ক০ ম হী তে ০

I পা র্র্রা র্র্রা র্জ্ঞা | জ্ঞর্মা র্রা র্সা -া | র্র্সা ণপা মমা ররা | রা রা রা -া I
দৈ ত্যনি শুম্‌ ভ০ শু০ ম্‌ ভে ০ এ০ লো০ বু০ ঝি০ দ হি তে ০

I রমা পণা পপা মপা | মজ্ঞা মা মা -া | মরা সা -প্‌া ন্‌সা | পা মা রা -া II II
বি০ শ্বকাঁ দে০ প্রেম ভি০ ০ ক্ষু ০ আ০ ন ন্‌ দ০ মা গি্‌য়া ০

* 'লঙ্ক-দহন্‌ সারং'—অপ্রচলিত রাগ। কাফি ঠাট্‌ ও খাড়ব জাতীয়।

আরোহী—প্‌া ন্‌া সা রা, জ্ঞা রা, মা পা না র্সা।

অবরোহী—র্সা ণা পা জ্ঞা, মা রা সা।

আরোহী ও অবরোহীতে 'ধৈবত' বর্জিত। দুই 'নিখাদ'ই ব্যবহৃত হয়।

বাদী = রা। সম্বাদী = পা।

—স্বরলিপিকার।