

পিউ পিউ বোলে
পাপিয়া, পিউ পিউ বোলে
কাহুন উন্নান বন ব্যাপিয়া ॥

বিরহিনী মন বিহগী—
ওরি সাথে কাঁদে, একা
ঘরে নিশি জাগিয়া ।

H.M.V. N 27193 ॥ শিল্পী : কুমারী দীপালি তালুকদার বি.এ. ॥ রাগ : বাহার ॥ তাল : দিতাল

	+	ওয়	০	১ম
I	এ - ন - ন -	জমা - ধণা - সৰ্ধা - নৰ্সা	- ধনা - সী - ন -	গা - পা পা - মা
	০ ০ ০ ০	আ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ ০ ০ ০	পি উ পি উ
II	মপা - ন - মজ্জা - মজ্জা	মা - ন - ন -	ধা না সৰ্বা - নৰ্সা	গা - পা পা - মা
	বো ০ ০ ০ ০	লে ০ ০ ০	পা পি যা ০ ০	পি উ পি উ
I	মপা - মপা - মপা - ধপা	- মজ্জা - মা জমা - জমা	ধা গা ধণা - সৰ্বা	- নৰ্সা ণণা পা - গা
	বো ০ ০ ০ ০	০ ০ ০ লে ০ ০ ০	পা পি যা ০ ০	০ ০ পিউ পি উ
II	মপা - ন - মজ্জা - মজ্জা	মা - ন - ন -	ধা গা সী - ন -	গা - পা পা পা
	বো ০ ০ ০ ০	লে ০ ০ ০	পা পি যা ০	কা ল্ল ও ন
I	মা - পা জমা মা	জমা - পা মজ্জা - মা	আ আ সা সা	মা মা - পা
	উ ল্ল ষ ০ ন	ব ০ ০ ন ০ ০	ব্যা পি যা পি	উ পি ০ উ

I মপা -া মজ্জা -মজ্জা | -মা -া ধা গা | সী -া -া -া | -া -া -া -া
 ৰো০ ০ লে০ ০০ ০০ ০০ পা পি য়া ০০০ ০০০ ০০০

I মপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া | "ধা গা সী -া | -া নৰ্স "ধা গা ||
 ৰো০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ পা পি য়া ০ ০ বিৱ হি নী

I সী না সী না | সনা -সী -া -া | -সনাঃ -সং -গা -ধা | -া -ধণা -া -গা ||
 ম ন বি হ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০

I -মা -ধনা -া -না | -না "সী -া -া | -া -া -না | সী গা -ধা গা ||
 ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সী না সী না | সী -না সী | রী -জরী সী -া | সনা -সী গা -ধা ||
 ম ন বি হ গী ০ ও রি সা ০০ ষ্টে ০ কঁ ০ ০ দে ০

I সী মজ্জা -মা রী | -া সী -া না | সী ধা না সী | গা -গা পা -মা ||
 এ কা ০ ০ ষ ০ লে ০ নি শি জা গি য়া পি উ পি উ

I মপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া | ধা গা সৰ্বা -নৰ্সা | পা -না পা -মা ||||
 ৰো০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

রেক্ষিতে গানটির স্থায়ী ও অস্তরা এই ভঙিতে গাওয়ার পর বাকি কিছু বিভাগ ও তান, বোলতান করা হইয়াছে। শ্রী শিল্পীরা সাধীনভাবে ঐঙলি করিতে পারিবেন বিধায় পরবর্তী অংশের বরলিপি করা হয় নাই, তবে মূল সুর বজায় রাখিয়া সহজভাবে গানটি দ্বয় বরলিপি অনুযায়ী গাওয়া যেতে পারে।

০

১ম

II ধা গা সৰী -নৰ্সী | গা -পা পা -মা I
পা পি য়া০ ০০ পি উ পি উ

+

অৱ

I (বপা -মপা -মপা -ধপা | -মজ্জা -মা জ্জমা -জ্জমা I ধা গা ধগা -সৰী | -নৰ্সী পলা পা মা) I
বো০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ লে০ ০০ পা পি য়া০ ০০ ০০ পিউ পি উ

॥

I মপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া } I ধা গা সী -া | খা -পা পা পা I
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০ পা পি য়া ০ ফা ল ত ন

I মা -পা মজ্জা মা | জ্জমা -পা মজ্জা -মা I রা রা সা সা | মা মা -া পা I
উ ল যু ন বু ০ নু ০ ব্যা পি য়া পি উ পি ০ উ

I মপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া II
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০

II -া -া -া -া | সৰী সী -গথা গা I
০ ০ ০ ০ বি০ র হি০ নী

I সী না সী না | সী -া না সী I কী -জ্জরী সী -া | সৰী -সী গা -ধা I
য ন বি হ গী ০ ও রি সা ০০ ধে ০ কাঁ০ ০ দে ০

I সী রজ্জা -শী কী | -া সী -া না I সী ধা না সী | গা -গা পা -মা I
এ কাঁ ০ ০ ষ ০ লে ০ নি পি জা গি য়া পি উ পি উ

I মপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া III
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০

তান :

১. ধনা সর্বা নর্সা নধা । নপা মপা জমা রসা । পাপিয়া
+

ওয়

২. জমা ধনা সর্বা নর্সা । নধা নর্সা নপা মপা । জমা রসা মমা মপা ।
+
পিউ পিউ বো

৩. পপা মপা জমা রসা । নর্সা নধা নপা মপা । নধা নর্সা ধনা সা । ধনা সা ধনা সা । পাপিয়া
বোল তান

১. I পা -া -মজ্জা -মজ্জা । জমা -া সা -না I -র্সা -সা -না । -সা -ধা সা -ধা I
বো ০ ০০ ০০ লে ০ পি ০ ট ০ পি ০ ট ০ বো ০

I গা -পা -া সর্বা । না সা ধা -না । সা ধা -না সা । না সা পণা পমা I মপা
লে ০ ০ পাং পি ঙ্গা বো ০ লে বো ০ লে বো লে পিউ পিউ বো

ওয়

২. I নণা -পমা জমা -পা । জমা -পমা রুৱা -সা । মা -মা পা গণা I মপা
পি ০ ০ ট ০ ০ বো ০ ০০ লে ০ পি ট ০ পি ট ০ ০ বো

৩. I পা -া -মজ্জা -মজ্জা । জমা -া রঞ্জা -নর্সা । -নণা -পমা ধনা -স্বধা । -নর্সা -নর্সা নণা পমা I
বো ০ ০০ ০০ লে ০ বো ০০ ০০ ০০ ০০ লে ০০ ০০ ০০ ০০ পিউ পিউ বো