

পুরুষ : নবীন বসন্তের রাণী তুমি গোলাব-ফুলী রঙ ।
 স্ত্রী : তব অনুরাগের রঙে আমি উঠিয়াছি আজ রেঙে
 প্রিয় এই অপরূপ ঢঙ ॥

পুরুষ : পলাশ কৃষ্ণচূড়ার কলি
 রাঙা ও-পায়ে এলে কি দলি' ?
 স্ত্রী : বেয়ে প্রেমের পথের গলি
 এলেম কঠোর হৃদয় দলি',
 (হের) পায়ে তাহারি রঙ ॥

পুরুষ : হায়, হৃদয়-হীনা হৃদয়-সাথী হয় না তা' জানি,
 অবুঝ হৃদয় তবু চাহে তায় জানে সে-পাষাণী ।
 স্ত্রী : ধরিয়া পায়ে প্রেম জানায়ে
 যাও পালায়ে শেষে কাঁদায়ে
 পুরুষ : কাঁদাই যতই, কাঁদি যে ততই;
 বায়ু কেঁদে যায় ফুল ঝরায়ে ।
 স্ত্রী : না, না, যাও যাও মন চেয়ো না
 গন্ধ লহো, ফুল চেয়ো না;
 (আছে) কাঁটা ফুলের সঙ্গ ॥

উভয়ে : যাই চল সেই কাননে
 নাই কাঁটা ফুলের সনে
 (যথা) নাই বিরহ, শুধু মিলন ॥

এইচএমভি এন. ৭১৮৯ | শিল্পী : গিরীণ চক্রবর্তী ও হরিমতি | আধুনিক | তাল : কাহারবা

[-ধা]

II { সা সা -পা পা | পা -ধা পা -ধা I গা -া পা -া | গপা -ধা পা -দা I
 ন বী ন্ ব স ন্ তে র্ রা ০ গী ০ তু ০ মি ০

[ধ্‌সা সা -ধা]
 ত ০ ব ০

I গা -া গা -মা | গা -মা রা -গা I সা -া -া -া | -া (-া -া -া) I
 গো ০ লা ব্ ফু ০ লী ০ র ০ ০ ঙ্ ০ ০ ০ ০

I { ধা সা -া সা | রা -া সা -রা I ধা -া -া -া | ধা -সা সা -া I
 অ নু ০ রা গে র্ র ০ ঙে ০ ০ ০ আ ০ মি ০

[রা -গা গা -া]
 প্রি ০ য় ০

I ধা সা -া সা | রা -া সা -রা I ধা -া -া -া | (ধা -সা সা -া) I
 উ ঠি ০ যা ছি ০ আ জ্ রে ০ ঙে ০ ত ০ ব ০

I { জা -গা -া জা | গা -সা গা -রা I সা -া -া -া | (সা -পা ক্ষা -পা) I -া -া -া -া I
 এ ০ ই অ প ০ রু প্ ঢ ঙ্ ০ ০ প্রি ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

[পা -গা] [-া -া সী]
 I { গা -া গা -া | পা -া পা -ধা I ধা -সী সী -া | সী -া সী -া I
 প ০ লা শ্ কৃ ষ্ ণ ০ চু ০ ড়া র্ ক ০ লি ০

I ধা ধা -া না | সী -া সী -রা I না না -া সধা | ধা -পা পা -া I
 রা ঙা ০ ও পা ০ য়ে ০ এ লে ০ কি ০ দ ০ লি ০

I { গা -পা পা -া | পা -া পা -া I পা -ধা ধা -া | ক্ষা -পা পা -গা I
 বে ০ য়ে ০ প্রে ০ মে র্ প ০ থে র্ গ ০ লি ০

I { গা -পা পা -া | পা -ধা ধা -পা I পা -না না -সী | ধা -না পা -া I
 এ ০ লে ম্ ক ০ ঠৌ র্ হ ০ দ য়্ দ ০ লি ০

I { গা গা -া রা | গা -পা গা -রা I সা -া -া -া | (সা -পা ক্ষা -পা) I -া -া -া -া I
 পা য়ে ০ তা হা ০ রি ০ র ঙ্ ০ ০ হে ০ রো ০ ০ ০ ০ ০

তাল ছাড়া : পা -া -া -গা -া -া গা গা পা পা -া -া -া পা ধা পা ধা
 হা ০ ০ য় ০ ০ হু দয়্ হী না ০ ০ ০ হু দয়্ সা থী

-া -া -পা -া পা পা ধা -পা পধা -নর্সা সর্সা -া -া -া -া -া
০ ০ ০ ০ হয় না তা ০ জা ০ ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০

-নর্সা -নর্সা -ধনা -সর্সা -া -া -ধা -া ধা -সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা -া -া -া -া
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ বুঝ হ্র দ ০ য় ০ ০

না সর্সা না রর্সা না -ধা -ন্ -ন্ -ন্ -ন্ -পা -মা -া মা মগা গা -শ -শ
ত বু চা হে ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ জা নে ০ সে ০ ০

-মা -সা রা রগা -মা -সা সা -া -া -া -া
০ ০ পা ষা ০ ০ নী ০ ০ ০ ০

I { ধা -সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা -া সর্সা -ধা I ধা -না -া সর্সা | সর্সা -পা পা -ধা I
ধ ০ রি যা পা ০ য়ে ০ প্রে ০ ম্ জা না ০ য়ে ০

I ধা -গা -া মা | পা -া ধা -পা I ধনা পধা -া সর্সা | সর্সা -পা পা -া } I
যা ০ ও পা লা ০ য়ে ০ শে ০ ষে ০ কাঁ দা ০ য়ে ০

I { পা পা -সর্সা সর্সা | রর্সা -নর্সা -সর্সা -পা I পা পা ধা ক্ষা | পা -া -া -া } I
কাঁ দা ই য ত ০ ০ ০ ই কাঁ দি যে ত ত ০ ০ ই

I { গা গা -া জ্ঞা | গা -া পা -া I গা -া -রা মা | গা -রা সা -া } I
বা য় ০ কেঁ দে ০ যা য় ফু ০ ল্ ঝ রা ০ য়ে ০

[গা -া]
I { পা -সর্সা সর্সা -পা | পা -ধা ধা -গা I গা -া -া পা | গা -রা সা -া } I
না ০ না ০ যা ও যা ও ম ০ ন্ চে য়ে ০ না ০

I { দা -া দা -ধা | ধা -া ধা -া I দা -ধা -া না | সর্সা -ধা ধা -া } I
গ ন্ ধ ০ ল ০ হো ০ ফু ০ ল্ চে য়ে ০ না ০

I { গা -া গা -রা | গা -পা গা -রা I সা -া -া সা | (সা -পা ক্ষা -পা) I -া -া -া -া I
কাঁ ০ টা ০ ফু ০ লে র্ স ০ ঙ্ গ আ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I { পধা -না -া -ধা | ধনা -র্সা র্সা -ধা I ধা -না -া ধা | পা -ক্ষা পা -া } I
যা ০ ০ ০ ই চ ০ ০ ল ০ সে ০ ই কা ন ০ নে ০

I { পধা -গা -া -পা | পা -ধা ধা -মা I মা -পা পা -া | মা -া গা -া } I
না ০ ০ ০ ই কাঁ ০ টা ০ ফু ০ লে র্ স ০ নে ০

[-পা] [-পা]

I { গা -া -া রা | গা -া মা -া I গা রা -গা রা | সা -া (সা সা) I -া -া III
না ০ ই বি র ০ হ ০ শু ধু ০ মি ল ন্ য থা ০ ০