

মোরে সেইরূপে দেখা দাও হরি ।
 তুমি ব্রজের বালারে রাই কিশোরীরে
 ভুলাইলে যেই রূপ ধরি ।।
 হরি বাজায়ো বাঁশরি সেই সাথে,
 যে বাঁশি শুনিয়া ধেনু গোষ্ঠে যেত
 উজান বহিত যমুনাতে ।
 যে নূপুর শুনে ময়ুর নাচিত
 এসো হে সেই নূপুর পরি' ।।
 নন্দ যশোদা কোলে গোপাল
 যে রূপে খেলিতে, ক্ষীর ননী খেতে
 এসো সেইরূপে ব্রজ দুলাল ।
 যে পীত বসনে কদম তলায় নাচিতে
 এসো সে বেশ পরি' ।
 কংসে বধিলে যে রূপে শ্যাম,
 কুরুক্ষেত্রে হলে সারথি
 এসো সেইরূপে এ ধরাধাম ।
 যে রূপে গাহিলে গীতা নারায়ণ,
 এসো সে বিরাট রূপ ধরি' ।।

এইচ.এম.ভি.এন. ৭১৮৫ ।। শিল্পী : মিস্ হীরামতি ।। কীর্তন মিশ্র ।। তাল : দাদরা

গ্‌সা -া -া -গ্‌সা -রপা -জ্ঞা -া -রজ্ঞা -রা -গ্‌সা -া -া
 আ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

মপা পা II { রমা -পণপা পা | প্‌জ্ঞা -া -া I রা রা রজ্ঞা I -সা সরা ম্‌জ্ঞরা I
 মো০ রে সে০ ০০ই রু পে ০ ০ দে খা দা০ ও হ০ ০০

II

I সগ্‌ -সা -া | -া (মপা পা) I সা সা | {সা গ্‌সা -রমজ্ঞা I রা জ্ঞসা সা I
 রি০ ০ ০ ০ মো০ রে তু মি ব্র জে০ ০০র্ বা লা০ রে

I মা -পা পা | মপণদা পা পা I পর্সা গর্সা -দা | পা মপা -গদপা I
 রা ই কি শো০০০ রী রে ভূ০ লা০ ই লে যে০ ০০ই

I রজ্জা রা জ্জসা | (সা সা সা) I সা মপা পা | (পা মপা পা) I ধপা-মপা - I II
 রু০ প ধ০ রি তু মি রি “মো০ রে” যে হ০ রি থে ০০ ০

মপা পা II {মপা মপণধা পা | জ্জা সা সা I রা -পা পা I
 হ রি বা০ জা০০ য়ো বাঁ শ রি সে ই সা

I সা সজ্জা জ্জা | জ্জা রা রমা মাঃ I জ্জঃ জ্জপা পমা | মদা পা পা I
 যে বাঁ০ শি শু নি০ য়া ধে নু০ গো০ ঠে০ যে ত

I সা নর্সা -া | দা পা পা I দমা মা পা | পর্সা -া -া I
 উ জা০ ন্ ব হি ত য০ মু না তে০ ০ ০

I সা রা সর্সা | -মর্জ্জা রর্সা সা I ধণা গধা গদা | দা -পমা মা I
 যে ন্ পু০ ০র্ শু০ নে ম০ য়ূর্ না০ চি ০০ ত

I পা পর্সা গর্সা | গদা -পমা পা I মর্জ্জা রা জ্জসা | সা মপা পা II
 এ সো০ হে০ সে ০ই ন্ পু র প০ রি “মো রে”

I মপা -পমা মা | গা রগা সা I রা রপা মা | পা -া -া I
 ন০ ০ন্ দ য শো০ দা কো লে০ গো পা ০ ল্

I মা মধা ধা | ধা ধা ধা I মা মধা ধা | গধা ধগর্সা গধপা I
 যে রু০ পে খে লি তে ক্ষী র০ ন নীখে তে০০ ০০০

I পা পধণধা ধা | -পমা মা পরা I রমা মপা পা | মপা -া -া I
 এ সো০০০ সে ০ই রু পে০ ব্র০ জ০ দু লা০ ০ ল্

I -া গমা গমপা | -ধনর্সা -ধা -না I -া -া -ধনা | -া -ধনা -া I
 ০ দুলাল হে০০ ০০০ ০ ০ I ০ ০ ০০ | ০ ০০ ০

I	- <u>ধনা</u>	- <u>নর্সী</u>	-না		-ধা	-পা	-া	I	পধা	-ধর্সী	র্সী		র্সী	র্সী	র্সী	I
	০০	০০	০		০	০	০		যে০	রু০	পে		খে	লি	তে	
I	-া	-া	-া		-া	মপা	পর্সী	I	না	না	না		ধনর্সনা	-ধনর্সনা	-ধনর্সী	I
	০	০	০		০	ক্ষী০	র০		ন	নী	খে		তে০০০	০০০০	০০০	
I	-নধা	-পা	পা		না	ধা	-না	I	ক্ষা	ক্ষা	-া		-পা	-গা	গা	I
	০০	০	এ		সো	সে	ই		রু	পে	০		০	০	ব্র	
I	গক্ষা	-পধা	ক্ষা		পা	-া	-া	I	রা	-পা	মা		গা	রগা	সা	I
	জ০	০০	দু		লা	০	ল্		ন	ন্	দ		য	শো০	দা	
I	রা	রপা	ক্ষা		পা	-া	-া	I	মা	মধা	ধা		ধা	ধা	ধা	I
	কো	লে০	গো		পা	০	ল্		যে	রু	পে		খে	লি	তে	
I	-া	মধা	ধা		গা	ধা	গা	I	পা	পর্সী	গা		-ধপা	মা	পা	I
	০	ক্ষীর	ন		নী	খে	তে		এ	সো০	সে		০ই	রু	পে	
I	গমা	মপা	পা		পা	-া	-া	I	না	না	না		না	না	না	I
	ব্র০	জ০	দু		লা	০	ল্		যে	পী	ত		ব	স	নে	
I	র্সী	র্সর্গী	র্সর্সী		র্সনা	ধা	ধনা	I	<u>নর্সী</u>	-া	-া		-া	-া	-া	I
	ক	দম্	ত০		লায়্	না	চি০		তে০	০	০		০	০	০	
I	নর্সী	-র্সী	গা		-ধপা	পা	পা	I	গা	-পমা	মা		-া	-া	-া	I
	এ০	০	সো		০	সে	বেশ্		প	০০	রি'		০	০	০	
I	গা	-া	রপা		-সা	সা	সা	I	না	<u>-রসা</u>	সা		-া	-া	-া	I
	এ	০	সো০		০	সে	বেশ্		প	০০	রি'		০	০	০	
I{	সগা	-া	গা		সা	না	সা	I	ধ্সা	সা	সা		সা	-া	-া	I
	কং	০	সে		ব	ধি	লে		যে০	রু	পে		শ্যা	০	ম্	

I সা রা মা । পা পা পধা I মা পা পা । -া (-া -া)} I গা মা I
 কু রু ক্ষে ত্রে হ' লে০ সা র থি ০ ০ ০ এ সো

[ধনা নধা]

I {পা -ধা ধর্সা । না না -র্সা I ধা না ধপা । -া (গা মা)} I -া -া I
 সে ই রু০ পে এ ০ ধ রা ধা০ ম্ এ সো ০ ০

[ধরর্সা]

I {পধা ধর্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I পধা ধর্সা ননা । না ধননা -ধপা I
 যে০ রু০ পে গা হি লে গী০ তা০ ০না রা য়০০ ০ন্

[ধপা গমা]

I ধা ধর্সা না । -ধপা পা ধা I (গা মা মা । -পা পা -া)} I
 এ সো০ সে বি০ রা ট রু প ধ ০ রি' ০

I গা মা মা । পা মপা পা II II
 রু প ধ রি' "মো০ রে"