

আল্লা আমার প্রভু, আমার নাহি নাহি ভয় ।
আমার নবী মোহাম্মদ, যাঁহার তারিফ জগতময় ॥

আমার কিসের শঙ্কা
কোরআন আমার ডঙ্কা,
ইসলাম আমার ধর্ম, মুসলিম আমার পরিচয় ॥

পাক-কলেমা আমার তাবিজ, তৌহিদ আমার মুর্শিদ,
ঈমান আমার ধর্ম, হেলাল আমার খুর্শিদ ।

‘আল্লাহ আকবর’ ধ্বনি
আমার জেহাদ-বাণী,
আখের মোকাম ফেরদৌস, খোদার আরশ যথায় রয় ॥

এইচএমভি এন. ৭১০৯ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দিন আহমদ ॥ ইসলামী ॥ তাল : কাহার্বা
[নিজ নিজ স্কেলের ‘মধ্যম’ বা ‘পঞ্চম’ স্বরকে ‘সা’ ধরে গানটি গাইতে হবে]

আলাপ :

সসা -া -া -া -া -া
আ০ ০ ০ ০ ০ ০

॥

সা -া II {^{র্গ}দা -ণা -সা -ঝা । সা ^{র্গ}দা -া ণা I সা -^জঝা সা -া । -া -া জ্ঞা -রা I
আ ল্ লা ০ ০ ০ আ মা ০ র্ প্র ০ ভু ০ ০ ০ আ ০

[মা -পা]

আ ০

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -ণা সা । সা -ঝা -সা মা I ^জঝা -া সা -া । -া -া (সা -া) I
মা০ ০০০ র্ না হি ০ ০ না হি ০ ভ য় ০ ০ আ ল্

I { জমা -পদা -া দা । পা -মা -জা সা I জা -পা মা -া । -া -া জা -রা I
 মা০ ০০ র্ ন বী ০ ০ মো হা ম্ ম দ্ ০ ০ যাঁ ০

[সা -া]
 আ ল্

I জরা -জমজা -ণা সা । সা -ঝা -সা মা I জঝা -া সা -া । -া -া (মা -পা)}I
 হা০ ০০০ র্ তা রি ০ ফ্ জ গ ত্ ম য় ০ ০ আ ০

I প্‌দা -ণা -সা -ঝা । সা প্‌দা -া ণা I সা -জঝা সা -া । -া -া জা -রা I
 লা ০ ০ ০ আ মা ০ র্ প্র ০ ভু ০ ০ ০ আ ০

I জরা -জমজা -ণা সা । সা -ঝা -সা মা I জঝা -া সা -া । -া -া সা -া II
 মা০ ০০০ র্ না হি ০ ০ না হি ০ ভ য় ০ ০ “আ ল্”

মা-পা II { জমা-পদা -া দা । পা -মা -জা -সা I জা -পা মা -া । -া -া জা -রা I
 আ ০ মা০ ০০০ র্ কি সে ০ ০ র্ শ ঙ্ কা ০ ০ ০ কো র্

[সা -া]
 ই স্

I জরা -জমজা -ণা সা । সা -ঝা -সা -মা I জঝা -া সা -া । -া -া (মা -পা)}I
 আ০ ০০০ ন্ আ মা ০ ০ র্ ড ঙ্ কা ০ ০ ০ আ ০

I { প্‌দা -ণা -সা -ঝা । সা প্‌দা -া ণা I সা -ঝা সা -া । -া -া জা -রা I
 লা ০ ০ ম্ আ মা ০ র্ ধ র্ ম ০ ০ ০ মু স্

[সা -া]
 আ ল্

I জরা -জমজা -ণা সা । সা -ঝা -সা মা I জঝা -া সা -া । -া -া (সা -া)}I
 লি০ ০০০ ম্ আ মা ০ র্ প রি ০ চ য় ০ ০ আ ০

I ^{র্}দা -ণা -সা -ঝা । সা ^{র্}দা -া -ণা I সা -^জঝা সা -া । -া -া জ্ঞা -রা I
লা ০ ০ ০ আ মা ০ র্ প্র ০ ভু ০ ০ ০ আ ০

I জ্ঞরা -^জমজ্ঞা -ণা সা । সা -ঝা -সা মা I ^জঝা -া সা -া । -া -া সা -া II
মা ০ ০০০ র্ না হি ০ ০ না হি ০ ভ য় ০ ০ “আ ল্”

শেয়র্ :

সজ্ঞা -মপা -দা -া -া -া -মা -পা -া -া পমা -^মজ্ঞা -^জঝা -^ঝসা
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০০

-া -া -া -া দা -া দা দা দা দা দা -া ^{র্}পা দা -া -া -া -া
০ ০ ০ ০ পা ক্ ক লে মা আ মা র্ তা বি ০ ০ ০ জ্

পা পা -া -া পা পা -া পদা পমা -া -া -া -া -া
তৌ হি ০ ০ দ্ আ মা র্ মুর্ শি ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ্

জ্ঞমা -পণদা -া দা দা দা দা দা -া ^{র্}পা দা -া -া -া -া
পা ০ ০০০ ক্ ক লে মা আ মা র্ তা বি ০ ০ ০ জ্

পা পা -া -া -া পা পা -া পদা পমা -া -া -া -া -া -া
তৌ হি ০ ০ ০ দ্ আ মা র্ মুর্ শি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ্

জ্ঞা জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা -া রজ্ঞা রজ্ঞা -া -া -া প্ প্ -দা
ঈ মা ন্ আ মা র্ ধর্ ম ০ ০ ০ ০ হে লা ল্

ণ্‌সা ণ্‌সা -^ঝজ্ঞা -া -া -া সজ্ঞা ঝসা -ণ্‌সা -া -া -া -া -া
আ ০ মা ০ ০র্ ০ ০ ০ খুর্ শি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ দ্

[জ্ঞা -রা]
আ ০

মা-পা II {জ্ঞমা-পণদা -া দা | পা -মা জ্ঞা -সা I জ্ঞা -পা মা -া | -া -া (মা -পা)} I
আ ল্ লা ০ ০০০ ০ হ আ ক্ ব র্ ধ্ব ০ নি ০ ০ ০ আ ল্

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -ণা সা | সা -খা -সা -মা I জ্ঞা -সা -া সা -া | -া -া মা -পা I
মা ০ ০০০ র্ জে হা ০ ০ দ্ বা ০ গী ০ ০ ০ আ ল্

I জ্ঞমা -পণদা -া দা | পা -মা জ্ঞা -সা I জ্ঞা -পা মা -া | -া -া জ্ঞা -রা I
লা ০ ০০০ ০ হ আ ক্ ব র্ ধ্ব ০ নি ০ ০ ০ আ ০

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -া সা | সা -খা -সা -মা I জ্ঞা -সা -া সা -া | -া -া সা -া I
মা ০ ০০০ র্ জে হা ০ ০ দ্ বা ০ গী ০ ০ ০ আ ০

[জ্ঞা -রা]
খো ০

I { গ্ দা -ণা -সা -খা | সা গ্ দা -া গা I সা -জ্ঞা সা -া | -া -া (সা -া)} I
খে ০ ০ র্ মো কা ০ ম ফে র্ দৌ স্ ০ ০ আ ০

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -া সা | সা -খা -সা মা I জ্ঞা -সা -া সা -া | -া -া সা -া I
দা ০ ০০০ র্ আ র ০ শ্ য থা য় র ০ ০ য় আ ০

I গ্ দা -ণা -সা -খা | সা গ্ দা -া গা I সা -জ্ঞা সা -া | -া -া জ্ঞা -রা I
খে ০ ০ র্ মো কা ০ ম ফে র্ দৌ স্ ০ ০ খো ০

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -া সা | সা -খা -সা মা I জ্ঞা -সা -া সা -া | -া -া সা -া II II
দা ০ ০০০ র্ আ র ০ শ্ য থা য় র ০ ০ য় “আ ল্”