২

দেবযানী — নবনন্দন তাল

দেবযানীর মনে –
        প্রথম প্রীতির কলি জাগে।
কাঁপে অধর –
        আঁখি অরুণ অনুরাগে ॥

নব ঘন-পরশে –
কদম শিহরে যেন হরষে,
ভীরু বুকে তার
        তেমনি শিহরণ লাগে ॥

দেব-গুরু-কুমার ভোলে –
        সঞ্জীবনী মন্ত্র –
তপোবনে তার জাগে
        ব্যাকুল বসন্ত।

নব সুর ছন্দ
আনিল অজানা আনন্দ,
পূজা বেদী তার
        রাঙিল চন্দন-ফাগে ॥

আরোহী : স র প, ণ ধ, র প, ণ ধ ন র্স।
অবরোহী : র্স ণ ধ প র স।
বিবাদী : গ ও ম। বাদী : প। সম্বাদী : র।
রূপ : 'গারা' ও 'খাম্বাজ' যেন 'ণ ধ ন র্স'-তে প্রবল হয়।
গাহিবার সময় 'মিয়াঁ-মল্লার'-কে এড়াইয়া চলিতে হইবে।
'রেখাব' থাকায় 'মল্লার'-কে এড়াইয়া চলা সহজ হইয়াছে।

	+				৩				৪				৫				১				
II	পা	-া	-রা	রা |	সন্া	সা	ণ্া	ণ্ধ্প্ধ্া |	সা	ন্া	সা	রা |	^স^ন্া	-সা	ধ্া	ণ্া |	^ণ^রা	-া	রা	-া	I
	দে	০	ব্	যা	নী০	র	ম	নে০০০	প্র	থ	ম	প্রী	তি	র্	ক	লি	জা	০	গে	০	

I ন্সা -রা সন্া -সা | ণ্া -ধ্া ন্া সা | রা -পা পা রা | রণ্া ধা পা পা | রা -া সা -া II
কাঁ০ ০ পে০ ০ অ ০ ধ র আঁ ০ খি অ রু ণ অ নু রা ০ গে ০

II পা ণা ধা ধা | না না র্সা -া | র্সণা ধা পা পা | পর্রা র্রা র্সনা র্সণধা ণ | ণর্রা র্রা র্রা -া I
ন ব ঘ ন প র শে ০ ক দ ম শি হ রে যে০ ন০০ হ র যে ০

I নর্সা -র্রা র্সনা -র্সা | ণা ধা পা -া | -া ণা ধা পা | রা রা সা সা | সরা -া সা -া II
ভী০ ০ রু ০ বু কে তা র্ ০ তে ম নি শি হ র ণ লা ০ গে ০

II ন্া -সা রা পা | রা -া সা -া | রা রা সা -া | ণ্া -ধ্া প্া ধ্া | ন্া -া সা -া I
দে ব্ গু রু কু ০ মা র্ ভো লে স ন্ জী ০ ব নী ম ন্ ত্র ০

I রা পা রা রা | -া রা -া -া | রা -ণা ধা -া | পা ণা ণা ধা | না -র্সা র্সা -া I
ত পো ব নে ০ তা ০ র্ জা ০ গে ০ ব্যা কু ল ব স ন্ ত ০

I না র্সা ণধা -ণা | ণর্রা -া র্রা -া | -া ণা ধা পা | র্রা র্রা র্সা র্সা | ণা -ধা পা -া I
ন ব সু র্ ছ ন্ দ ০ ০ আ নি ল অ জা না আ ন ন্ দ ০

I -া পা -া রা | রা রা সা -া | -া র্রা র্রা র্রা | র্সনা -র্সা ণধপা ধা | না -া র্সা -া IIII
০ পূ ০ জা বে দী তা র্ ০ রা ঙি ল চ০ ন্ দ০০ ন ফা ০ গে ০

গানটি নবনন্দন তালে নিবদ্ধ। কুড়ি মাত্রার তালে এই গানটি কাজী নজরুলের এক নতুন সৃষ্টি।

ঠেকা :

+ ৩ ৪ ৫ ১
I না ধি ধি না | না ধি ধি না | না তি তি না | না তি তি না | ধা – ধিনিক্ ধা I