

ভৈরবী-যোগিয়া – দাদরা

নিশি না পোছাতে যেও না যেও না
 দীপ নিতিতে দাও ।
 নিবু নিবু প্রদীপ নিভুক হে পথিক
 ক্ষণিক থাকিয়া যাও ॥

আজ্ঞা শুকায়নি মালার গোলাপ
 আশা ময়ুর মেলেনি কলাপ
 বাতাসে এখনও জড়ানো প্রলাপ
 বারেক ফিরিয়া চাও ॥

চুলিয়া পড়িতে দাও ঘুমে অলস আঁখি
 ক্লান্ত করুণ কায়, –
 বাঁশরী বাজিতে দাও সুদূর নহবতে
 উদাস যোগিয়ায় ।
 হে প্রিয় প্রভাতে তব রাত্তা পায়
 বকুল ঝরিয়া মরিবারে চায়,
 তব হাসির আভার তরুণ অরুণ প্রায়
 দিক রাত্তিয়ে যাও ॥

॥

III { জর্জা ^২রা জর্জা । ^১সী -জর্জা -খী I সী -া -া । -খী -সখীসী -পা I
 নি শি না পো _০ হা তে _০ _০ _০ _০ _{০০০} _০

I পা ^১ধা পা । ^১পা -গা -দা I পা -া -া । -দা -পদপা -মা I
 যে ও না যে _০ ও না _০ _০ _০ _{০০০} _০

[-জর্জা]

I মপা -গমা মখা । খা -া খা I খা ^১খা ^২খা । -সা -া -া } II
 দী _০ প _০ নি _০ ভি _০ তে দা _০ _০ _০ _০ _০ _০

I	জমা দী০	-রজা ০শ্	জখা নি০		ঝা ভি	- ০	সা তে	I	দা দা	- ০	-সা ০		- ০	- ০	- ও	II
II	মা চু	গা লি	মা য়া		ঝা প	ঝা ড়ি	সা তে	I	সা দা	- ০	-দা ০		- ০	- ০	- ও	I
I	পা ঘু	দা মে	পদপা অ০০		মা ল	- স্	সা আ	I	সমা খি০	- ০	- ০		- ০	- ০	- ০	I
I	মা ক্লা	-পা ব্	দা ত		মা ক	শা কু	দা ণ	I	মা ক	- ০	- ০		- ০	- ০	- য়	I
I	ঝা বাঁ	ঝা শ০	ঝা রী		ঝা বা	ঝা জি	ঝা তে০	I	না দা	- ০	-সা ০		- ০	- ০	- ও	I
I	সা সু	সা দু০	-সা য়		সা ন	জা হ	মা ব	I	সা তে	- ০	- ০		- ০	- ০	- ০	I
I	দপা উ০	দা দা	সা স্		ঝা যো	- ০	ঝা গি	I	সা য়া	- ০	- ০		- ০	- ০	- য়	I
I	দা হে	দা প্রি	দা য়		দনা থ০	না ভা	না তে	I	নসা ত০	সসা ব০	সসা রা০		সনা ভা০	সা পা	- য়	I
I	দা ব	দসা কু০	- ল্		সা ব	সা রি	সসা য়া০০	I	সা ম	সসা রি০	সসা বা০০		সা রে০	না চা	-সা য়	I

I	সী	সর্জা	জা		জা	-	জা	I	জা	-	-		-	-	-	I
	ত	ব	হা		সি	র	আ		জ	০	০		০	০	য়	
I	দা	দা	গা		সী	সর্জা	-খা	I	সী	-	-		-	-	-	I
	ত	রু	ণ		অ	রু	ণ		খা	০	০		০	০	য়	
I	গধা	-সর্গা	গা		গপা	গা	-দা	I	পা	-	-		-	-	-	I
	দি	০ক	রা		ডি	০	য়ে		ঘা	০	০		০	০	ও	
I	মগা	-মা	মা		খা	-	খা	I	খা	-	-		-সী	-	-	III
	দী	প	নি		ডি	০	তে		দা	০	০		০	০	ও	

“—” এই চিহ্নটি এইরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে : যেমন, “জা” অর্থাৎ সর্জা; “গা” = সর্গগা ইত্যাদি।