বিজয়া

মিশ্র জৌনপুরী—দাদ্‌রা

যাস্‌নে মা ফিরে যাস্‌নে জননী ধরি দুটী রাঙা পায়,
শরণাগত দীন সন্তানে ফেলি' ধরার ধূলায়।
মা, ধরি দুটী রাঙা পায়॥
মোরা অমর নহি মা, দেবতাও নহি
শত দুখ সহি ধরণীতে রহি'
মোরা অসহায়, তাই অধিকারী মাগো তোর করুণায়।
দিব্যশক্তি দিলি দেবতারে মৃত্যুবিহীন প্রাণ
তবু কেন মাগো তাহাদেরি তরে তোর এত বেশী টান?
আজো মরেনি অসুর মরেনি দানব
ধরণীর বুকে নাচে তাণ্ডব
সংহার নাহি করি' সে অসুরে চলে যাস বিজয়ায়।

কথা—কাজী নজ্‌রুল ইস্‌লাম

সুর—শ্রীনিতাই ঘটক

স্বরলিপি—কুমারী বিজলী ধর

	+				o				+				o			
II	সা	-রা	মা	|	পা	পদা	মা	I	পদা	-ণর্সা	ণর্সা	|	ধণা	দা	পা	I
	যা	স্	নে	|	মা	ফি০	রে		যা০	০স্	নে০	|	জ০	ন	নী	
	পা	পধা	মা	|	মা	পধা	পধা	I	ধা	-র্সণা	-া	|	-ধণা	-পা	-া	I
	ধ	রি০	দু	|	টী	রা০	ঙা০		পা	০	০	|	০০	০	য়	
	পা	ণা	পণা	|	-র্সর্রা	র্সণা	র্সা	I	ধা	ণা	পা	|	-ণা	দা	পা	I
	শ	র	ণা০	|	০০	গ	ত		দী	ন	স	|	ন্	তা	নে	
	সা	সদা	পা	|	মগা	ঋগা	ঋা	I	সা	-া	-া	|	-া	সঋা	-ণ্া	I
	ফে	লি	ধ	|	রা০	র০	ধূ		লা	০	০	|	য়	মা০	০	
	{সা	রা	মা	|	পা	পণা	দা	I	পদা	-মপা	-া	|	(রজ্ঞা	-সরা	-ণ্সা)}	I
	ধ	রি	দু	|	টী	রা০	ঙা		পা০	০০	য়	|	মা০	০০	০০	

-া পা দমা I মা পা -া | ণদা দা দণা I ণা র্সা দণা | ণর্সা র্সা র্সা I
০ মো রা০ অ ম র্ | ন০ হি মা০ দে ব তা০ | ও০ ন হি

পা দা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সর্রা I ণা র্সা র্রা | ণর্সা ণা দা I
শ ত জ্ঞা | লা স০ হি০ ধ র ণী | তে০ র হি

পা দা ণা | র্সা ণর্সা -া I ধা -ণা পা | পণা দা পা I
মো রা অ | স হা য় তা ই অ | ধি০ কা রী

মা দা পমা | -পা গা সরা I রমা -া -া | -া -া -া I
মা গো তো০ | র্ ক রু০ ণা০ ০ ০ | ০ ০ য়্

{সা রা মা | পা পণা দা I পদা -মপা -া | (রজ্ঞা -সরা -ন্সা)} I
ধ রি ত্রু | টী রা০ ঙা পা০ ০০ য়্ | মা০ ০০ ০০

-া -া -া I সা -ঋা গা | গা -গমা মা I পদা মা পণা | ণর্সা দা পা I
০ ০ ০ দি ০ ব্য | শ ক্ তি দি০ লি দে০ | ব০ তা রে

পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সা দণা I ণর্সা -া -া | -া -া -া I
মৃ ০ ত্যু | বি হী ন০ প্রা ০ ০ | ০ ০ ণ্

র্সা র্সর্রা ণা | র্সা ধা ণা I পা পণা ণর্সা | দা পা পা
ত বু০ কে | ন মা গো তা হা০ দে০ | রি ত রে

সা -ঋা গা | মা পা দা I ণা -পা -া | -া পা পদা
তো র্ এ | ত বে শী টা ০ ০ | ন্ আ জো০

মা পা পা | পা ণদা -ণা I ণা সা́ দণা | ণসা́ ণসা́ -া
ম রে নি | অ সু র্ ম রে নি০ | দা০ ন০ ব্

পা রা́ রা́ | -া রা́ সা́রা́মা́জ্ঞা́ I রা́ সা́ দণা | -ণসা́ সা́ -া I
ধ র ণী | র্ বু কে০০০ না চে ত০ | ০ন্ ড ব্

পা -সা́ সা́ | -া সা́ সা́ I ধা ণা পণা | দা পা পা I
সং ০ হা | র্ না হি ক রি সে০ | অ সু রে

{সা রা মা | -া পদা মপা I (সা́ -া -া | -ণদা -পমা -জ্ঞরা)} I
চ লে যা | স্ বি০ জ০ য়া ০ ০ | ০০ ০০ ০য়্

পণা -দা -া | -া -া -মপা I মা মদা পা | মা গমা সরা I
য়া০ ০ ০ | ০ ০ ০য়্ ধ রি০ তু | টী রা০ ঙা০

গা -া -া | (রমা -পদা -মপা) I -া -া -া II *
পা ০ য় | মা০ ০০ ০০ ০ ০ ০

* গানটীতে স্থায়ী বা অন্তরার শেষে প্রথম লাইনে ফিরিবার দরকার নাই বলিয়া মাঝখানে কোথাও যুগল স্তম্ভ বা ইংরাজী আই "I" চিহ্নটী ব্যবহার করা হয় নাই, একেবারে শেষ পর্য্যন্ত গাহিয়া মুখে ফিরিলেই চলিবে।

—সুরকার