

স্বরলিপি

টোভেরাঁ—ত্রিতাল

জয় বিগলিত করুণা-রূপিণী গঙ্গে !
 জয় কলুষহারিণী পতিত পাবনী
 নিত্যা পবিত্রা যোগীঋষি সঙ্গে ।
 হরি শ্রীচরণ ছুঁয়ে আপনহারা
 পরম প্রেমে হলে দ্রবীভূত ধারা
 ত্রিলোকের ত্রিতাপ পাপ তুমি নিলে মা
 নির্মলে ! তোমার পবিত্র অঙ্গে ।*

কথা ও সুর—কাজী নজরুল ইসলাম

স্বরলিপি—শ্রীনিতাই ঘটক

স্থায়ী

মা গা II {মা গদা দা দা | পা দা পা -মা I মা -ঝা ঝা পমা | মঝা -া সা (-া) |
 জ য বি গ লি ত | ক রু ণা ০ রু ০ পি ণী | গ ঙ্ গে ০

সসা | -া সা সা সা সনা -ঝনা দা দা I -া দা দা দা | দ্পা -গদা পা পা
 জয় | ০ ক লু ষ হা ০ ০ রি ণী ০ প তি ত | পা ০ ০ ব নী

-া প্া প্া সা সা সনা -া মা -া I গা মা পা পা -গদা গদা পা মগা II
 ০ নি ত্যা প বি ০ জা ০ যোগি ঋ ষি স ঙ্ গে জয়

গানখানি শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী মহাশয় এইচ্-এম্-ভি রেকর্ডে গাহিয়াছেন।

অন্তরা *

II দা দা দা দা ^১না না না না I ⁺না নসী সী সী ^৩সী -না সী -না
হ রি ত্রি চ র ণ ছ য়ে ০ আ হা ০ রা

^০দা দা দা না ^১না না সী সী I ⁺না না না সী ^৩সীনা -সীনা দা -পা
প র ম প্রে ০ মে হ লে জ বৌ ড় খা ০ ০ রা ০

মা মদা দা দা ^১দা দা -না দা I ⁺পা -দা পদা দর্শনা ^৩দা দা পদা -মপা
ত্রি লো ০ কে র ত্রি তা ০ প পা প্ তু ০ মি ০ ০ নি লে মা ০ ০ ০

^০-না গমা মদা দা ^২পা পা -দা পমা I ⁺মা মগা -গপা মা ^৩খা -না সী -না II II
০ নিব্ ম লে তো মা ০ র ০ প বি ০ ০ ০ জ অ ঙ্ গে ০