

দ্বিতীয় খণ্ড

জে নারে লের গানের বই

দ্বিজেন্দ্র-গীতি

॥ দাম দশ টাকা ॥

দ্বিজেন্দ্রবাবুর হাসির গান

॥ দাম তিন টাকা ॥

সুরস্বাকর দিলীপকুমার তাঁর পিতৃদেবের কাছে শেখা সুরে
উপরোক্ত বই দু'খানির প্রতিটি গানের 'স্বরলিপি' করেছেন।

কাজী নজরুল ইসলামের

সঙ্গীতালি

[চার খণ্ড]

কবির নিজস্ব সুরের রাগপ্রধান, আধুনিক, গজল, ঠুংরি প্রভৃতি গানের সুরক
নিতাই ঘটক-কৃত স্বরলিপি। দাম প্রতি খণ্ড : ১ম, ১য় ও ৩য়—৭.৫০ ; ৪র্থ—৫.০০

দেবীস্তুতি

স্বভাবে ও স্বরূপে মাতৃসাধক নজরুলের তিনখানি অনবদ্য গীতি-নাট্য 'দেবীস্তুতি'
'বিজয়া' ও 'হরপ্রিয়া' ও তাদের অন্তর্ভুক্ত গানগুলি পাঠকের মন ভক্তি ও মাধুর্যের
ভরে দেবে। ॥ দাম তিন টাকা ॥

॥ সঙ্গীত সংক্ষেপে দু'খানি গ্রন্থ ॥

ডঃ প্রিয়ব্রত চৌধুরীর রবীন্দ্র-সঙ্গীত

॥ দাম বারো টাকা ॥

সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর

রাস রূপার

॥ দাম আট টাকা ॥

জেবাবের প্রিন্টার্স ম্যাণ্ড পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ প্রকাশিত

জেনারেল বুকস্

এ-৬৬ কলেজ স্ট্রীট মাকেট,
কলিকাতা-৭০০ ০০৭

সঙ্গীতাঞ্জলি

[দ্বিতীয় খণ্ড]

৩৭

নজরুল ইসলাম

স্বরলিপি—নিতাই বটক

A handwritten signature in Bengali script, likely of Nazrul Islam, written diagonally across the page.

জেনারেল প্রিন্টার্স য্যাণ্ড পাব্লিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড

প্রকাশক : শ্রীম্বরজিৎচন্দ্র দাস
জেনারেল প্রিন্টার্স ম্যাণ্ড পাবলিশার্স প্রাইভেট
লিমিটেড ১১৯, সেনানি সন্ন্যাসী, কলিকাতা-৭০০ ০১৩

প্রথম সংস্করণ
শ্রাবণী পূর্ণিমা, ১৩৭৭
দ্বিতীয় সংস্করণ
শ্রামাপূজা ১৩৮৩

GP মূল্য : ১৫ টাকা

মুদ্রক : শ্রীহরিপদ সামন্ত
কে. বি. প্রিন্টার্স, ১১৭ গোয়াবাগান স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০ ০০৬

তুটীপত্র

প্রথম ছত্র	রচনার আনুমানিক সাল (ইং)	পৃঃ
১। এস এস এস ওগো মরণ (মরণ বরণ)	১৯২১	২৯
২। ওঠরে চাষী জগদ্বাসী (কৃষাণের গান)	১৯২৫	৪
৩। ওরে ধ্বংস পথের যাত্রীদল (শ্রমিকের গান)	১৯২৫	১২
৪। থড়ের প্রতিমা পূজিস্ রে তোরা (বিজয়া-নাটিকা)	১৯৩৯	৭৩
৫। ঘরছাড়াকে বাঁধতে এলি (দেবীস্তুতি-গীতালেখ্য)	১৯৩৮	৫১
৬। জয় হোক জয় হোক	১৯৪১	৩৮
৭। জয় মহাকালী (দেবীস্তুতি-গীতালেখ্য)	১৯৩৮	৪৪
৮। জয় রক্তাশ্রয়া রক্তবর্ণা ”	”	৫৭
৯। জয় হরপ্রিয়া শিবরঞ্জনী (হরপ্রিয়া নাটিকা)	১৯৩৯	৭৬
১০। জাগো জাগো শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী	১৯৩৪	৩৩
১১। ঝর ঝর ঝরে শাওন ধারা (হরপ্রিয়া নাটিকা)	১৯৩৯	৮১
১২। তিমির বিদারী অলখবিহারী কৃষ্ণমুরারী	১৯৩৭	৩৫
১৩। নিপীড়িতা পৃথিবী ডাকে জাগো (দেবীস্তুতি-গীতালেখ্য)	১৯৩৮	৫৬
১৪। নীলোৎপল-নয়না নীলবর্ণা শাকন্তরী ”	”	৬০
১৫। পুঁথির বিধান যাক পুড়ে তোর (সত্যমন্ত্র)	১৯২১	২৫
১৬। প্রণমামি শ্রীভূর্গে নারায়ণী (দেবীস্তুতি-গীতালেখ্য)	১৯৩৮	৪০
১৭। বল নাহি ভয় নাহি ভয় (অভয় মন্ত্র)	১৯২১	১৭
১৮। বিজয়োৎসব ফুরাইল মাগো (বিজয়া-নাটিকা)	১৯৩৯	৬৫
১৯। ভারত আজিও ভোলেনি বিরাট মহাভারতের ধ্যান	১৯৪১	১
২০। ভাই হয়ে ভাই চিন্‌বি আবার গাইবি কি আর এমন গান	১৯২২	২২
২১। মহাবিঘ্না আত্মশক্তি (দেবীস্তুতি-গীতালেখ্য)	১৯৩৮	৪২
২২। মায়ের আমার রূপ দেখে যা ”	”	৪৯
২৩। মাগো কে তুই কার নন্দিনী ”	”	৬২
২৪। মাকে ভাসায়ে ভাটির শোতে (বিজয়া-নাটিকা)	১৯৩৯	৬৮
২৫। মোরা মাটির ছেলে ছ’দিন পরে ”	”	৭০
২৬। মুরলি ধ্বনি শুনি ব্রজনারী (হরপ্রিয়া-নাটিকা)	”	৭৮
২৭। যাস্নে মা কিরে যাস্নে জননী (বিজয়া-নাটিকা)	”	৬৬
২৮। সতী মা কি এলি কিরে (দেবীস্তুতি-গীতালেখ্য)	১৯৩৮	৫৪
২৯। স্বীকার রূপিণী মহালক্ষ্মী ”	”	৪৭

ভূমিকা

কবি নজরুল ইসলামের 'সঙ্গীতাঞ্জলি'র প্রথম খণ্ড বের হবার পরেই কবির গুণগ্রাহী পাঠক-পাঠিকা ও গায়ক-গায়িকাগণ কবির আরও কিছু গানের স্বরলিপি প্রকাশের জন্য আমাকে অনুরোধ জানান, তারই ফলে এই দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হল।

এই খণ্ডে এমন কতকগুলি গান রয়েছে যেগুলি কবি তাঁর বিশেষ প্রিয় শ্রমিক ও চাষী ভাইদের উদ্দেশ্যে রচনা করেছিলেন। এই সব গানের সন্ধান এখন হয়ত অনেকেই আর রাখেন না। কবির বিশিষ্ট বন্ধু ও জেলখানার সঙ্গী শ্রদ্ধেয় প্রাণভোষ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই গানগুলি সংগ্রহের জন্য যথেষ্ট সহায়তা করেছেন। আমাকে নানাভাবে সাহায্য করার জন্য কল্যাণীয়া শ্রীমান মিহির গুপ্তকেও আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

এই গানগুলি ছাড়াও কবির রচিত ও জেনারেল প্রিন্টার্স য্যাং পাব্লিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড প্রকাশিত সঙ্গীতালেখ্য ও নাটিকা 'দেবীস্তুতি' ও তা'র অন্তর্ভুক্ত 'বিজয়া' ও 'হরপ্রিয়া'র অনেক গানের স্বরলিপিও এই গ্রন্থে সংযোজিত হল। এতদিন 'দেবীস্তুতি'র সঙ্গীতাংশের কোন স্বরলিপি না থাকায় সঙ্গীতানুরাগীদের যে অসুবিধা হচ্ছিল, আশা করি এখন তা দূরীভূত হল। ইতি—

কলিকাতা,
শ্রাবণী পূর্ণিমা, ১৩৭৭ }

নিবেদক
শ্রীনিতাই ঘটক

॥ আকার মাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণের পদ্ধতি ॥

১। সপ্তক :—স র গ ম প ধ ন।

(ক) উদারা সপ্তক :—স্বরের নীচে হ্রস্ব () চিহ্ন থাকে।

যথা :—স্ র্ গ্ ম্ ইত্যাদি।

(খ) মুদারা সপ্তক :—স্বরের মাথায় বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না।

যথা :—স র গ ম ইত্যাদি।

(গ) তারা বা তাব্ সপ্তক :—স্বরের মাথায় বেক (') চিহ্ন থাকে। যথা :—স্ র্ র্ গ্ র্ ম্ ইত্যাদি।

(ঘ) কোমল পদা :—কোমল রে = ঝ কোমল গা = ঞ
কোমল ধা = দ কোমল নি = ণ

(ঙ) কড়ি মধ্যম = দ্ব

২। মাত্রা :—স্বরের ডান পার্শ্বে “৭”-আকার বসাইলে সেই স্বরটি এক মাত্রা বুঝায়। যথা :—সা, রা, প্রভৃতি। এখানে “সা” বা “রে” প্রত্যেকটি এক মাত্রা করিয়া বুঝাইবে।

দুটি স্বর একত্রে বসাইয়া একটি আকার দিলে সেই দুটি স্বর মিলিয়া এক মাত্রা হয়। যথা :—সরা, গমা, ইত্যাদি। এখানে “সা” বা “রে” প্রত্যেকটি আধ মাত্রা করিয়া এক সঙ্গে এক মাত্রা হইবে। এইরূপে তিনটি স্বরের বা চার স্বরের পর আকার দিলে প্রত্যেক স্বর ৩ মাত্রা বা ৪ মাত্রা বুঝাইবে।

যে কোন স্বর ৬ মাত্রা বুঝাইতে হইলে স্বরের সহিত আকার ও পরে আর একটি আকার বসাইতে হইবে। যথা :—সা -৭, রা -৭। কোন স্বর তিন মাত্রা বুঝাইতে হইলে স্বরের পার্শ্বে একটি আকার ও পরে আর দুটি আকার বসাইতে হইবে। যথা :—সা -৭ -৭, রা -৭ -৭, ইত্যাদি।

এইরূপে কোন স্বর চার বা ততোধিক মাত্রা বুঝাইতে হইলে এই নিয়মে লিখিতে হইবে।

কোন স্বরের পর “:” বিসর্গ দেওয়া থাকিলে তাহা অর্দ্ধ মাত্রা বুঝিতে হইবে। যথা :—স:, র:, গ:, ইত্যাদি।

কোন স্বরের সহিত একটি আকার ও পরে একটি “:” দিলে ঐ স্বরটি দেড় মাত্রা বুঝিতে হইবে। যথা :—সা:, রা:, গা:, ইত্যাদি।

৩। স্পর্শ স্বর :—মুখ্য স্বরের বাম বা দক্ষিণ পার্শ্বে মাথার উপর ছোট করিয়া দেওয়া থাকে। যথা :—রস, রগা অথবা মণ, ধন, ইত্যাদি।

৪। তালের বিভাগ :—তালের প্রত্যেক বিভাগের পর একটি দাঁড়ি “।” ও তালটি সম্পূর্ণ হইলে একটি “I” বসিবে। স্বরলিপির বা তালের সুরতে, অস্থায়ীর (স্থায়ী) শেষে, অন্তরার সুরতে ও শেষে এবং সঞ্চারীর প্রথমে “II” এই চিহ্ন বসিবে। স্বরলিপির শেষে “III” এই চিহ্ন থাকিবে।

অস্থায়ী ও অন্তরার শেষ হইতে অস্থায়ীর মুখে কিরিয়া যেখানে স্বরলিপির মাথায় ছোট “।” দুটি দাঁড়ি থাকে সেই পর্যন্ত গাহিয়া অন্তর বা সঞ্চারীতে যাইতে হয়।

৫। মীড়ের চিহ্ন :—স্বরের নীচে বা মাথায় “ \smile ” অথবা “ \frown ” চিহ্নে মীড়ের নির্দেশ দেওয়া থাকে।

৬। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন :—“{ }” গুণ্ণ বন্ধনী। পুনরাবৃত্তি কালে যে স্বর বা স্বরগুলি বাদ দিতে হয় সেগুলি “()” বক্রবন্ধনীর দ্বারা চিহ্নিত থাকে। যথা :— { সা রা (গা মা) }, এখানে সা রা গা মা এই চারটি স্বর পুনরাবৃত্তি করিতে হইবে এবং পুনরাবৃত্তি কালে গা ও মা এই দুইটি স্বর বাদ দিতে হইবে।

এই সময় যদি বাদ দেওয়া স্বরের বদলে দ্বিতীয় বারে অন্য কোন স্বর লাগাইতে হয় তাহা হইলে সেই [না সা] স্বরগুলি বক্রবন্ধনীর মাথায় “[]” সরল বন্ধনী দিয়া তাহার ভিতর লিখিতে হইবে। যথা :—{ সা রা (গা মা) }। এখানে প্রথম বারে সা রা গা মা ও দ্বিতীয় বারে সা রা না সা গাহিতে বা বাজাইতে হইবে।

দেশাত্মবোধক

ভারত আজিও ভোলেনি

বিরাট মহাভারতের ধ্যান ।

দেশ হারিয়েছে—হারায়নি তার

আত্মা ও ভগবান ॥

তাহার ক্ষত্র শক্তি গিয়াছে

প্রেম ও ভক্তি আজও বেঁচে আছে

আজিও পরম ধৈর্য ও বিশ্বাসে

তার আশা দীপ জ্বালিয়া রেখেছে

সেই ভাগবত জ্ঞান ॥

দেহের জীর্ণ পিঞ্জরে তার

প্রাণ কাঁদে নিরাশায়

সম্ভবামি যুগে যুগে বাণী

ভুলিতে পারে না হয় !

সেই আশ্বাসে আজ নব অমুরাগে

পাষণ ভারতে বিরাট চেতনা জাগে

জেগেছে শূণ্ড-সিংহ, এসেছে

দিব্য অসি—কৃপাণ ॥

II	সগা	গা	রা		গা	মা	মা	I	মরা	রা	রা		সা	সা	-।	I
	ভা০	র	ত		আ	জি	ও		ভো০	লে	নি		বি	রা	ট	
																॥
I	সা	রা	রধা		ধা	ধা	-।	I	পা	-।	-।		-।	-।	-।	I
	ম	হা	ভা০		র	তে	র		ধ্যা	০	০		০	০	ন	
I	নাঃ	-ধঃ	-না		র্সা	র্সা	র্সা	I	না	না	-র্সা		ধণা	পা	-।	I
	দে	শ্	হা		রা	য়ে	ছে		হা	রা	য়		নি০	তা	র	
I	মা	-।	মগা		পা	রা	রা	I	সা	-।	-।		-।	-।	-।	II
	আ	০	আ		ও	ভ	গ		বা	০	০		০	০	ন	

II { পা পক্ষা ধপক্ষা | পা -না নধা I ধা -সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I
তা হা০ ০০৩ ক্ষা ০ ৩০ শ ০ ক্তি গি যা ছে

I সঁনা -সঁধা ধণা | ধঁরা -৷ রঁা I রঁা রঁগঁমা রঁগঁা | রঁগঁা রঁসঁনা সাঁ } I
প্রো ০ম ৩০ ভ ০ ক্তি আ জো০০ বো ০০ আ০ ছে

I রঁসা সাঁ সঁপা | পা পা পা I পা -ধা পা | মা মা -গা I
আ জি ৩০ প র ম ধৈ ০ ধ ৩ বি ০

I রগা গমা -৷ | -৷ -৷ -৷ I মা -গরা রা | রধা ধা -৷ I
খা০ সে০ ০ ০ ০ ০ তা ০৩ আ শা০ দী প

I ধা ধা ধগঁসঁগা | ধপা পা পা I মাঃ গঃ গা | গপা পা রা I
জা লি যা০০০ রে০ থে ছে সে ই ভা গ০ ব ত

I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ II
জা ০ ০ ০ ০ ন

II { সা সা -রা | সঁগা ধা পঁা I পঁা রা রা | রা রা -৷ I
দে হে র জী ব্ ৭ পি ন্ জ রে তা ব

I রা -গা মা | পা মা মা I মা -গমা -গমগা | -রজ্জাঃ -রঃ -সা I
প্রা ৭্ কাঁ দে নি রা শা ০০ ০০০ ০০ ০ য

I সা -৷ সা | সমা -৷ মা I মা মগা মা | মপা পা পা I
স ম্ ভ বা০ ০ মি য়্ গে০ য়্ গে০ বা গী

I ধা না সাঁ | সাঁ ধা পা I পক্ষা ধপা -৷ | মা -৷ -৷ } I
ভু লি তে পা রি না হা০ ০০ ০ ০ ০ য

I { পাঃ -ক্ষাঃ পা | -সাঁ -সা -সাঁ I সাঁ -৷ সাঁ | সঁনধা ধা না I
সে ই আ ০ খা সে আ জ ন ব০০ অ হু

I না সঁ -৭ | -৭ -৭ -৭ I সঁ গঁ -৭ | গঁ মঁ মঁ I
রা গে ০ ০ ০ ০ পা ষা ৭ ভা ষ তে

I গঁ রঁ -রঁ | রঁ সঁ নরঁ I রঁগঁরঁ রঁ সঁ | -৭ -৭ -৭ } I
বি রা ট চে ত না ০ জা ০০ গে ০ ০ ০ ০

I { সঁ সঁ সঁ | মা -৭ মা I মা -৭ মা | মা মঁ মা I
জে গে ছে স্থ প্ ত সি ং হ এ সে ছে

I মপা -৭ পা | রা রা রা I সা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ } II II
দি ০ ০ ব্য অ সি কু পা ০ ০ ০ ০ ৭

—

কৃষাণের গান

ওঠরে চাষী জগদ্বাসী ধর্ ক'সে লাঙল্ ।

(আমরা) মরতে আছি—ভাল ক'রেই মরব এবার চল্ ॥

(মোদের) উঠান-ভরা শস্য ছিল হাস্ত-ভরা দেশ

(ঐ) বৈশ্ব দেশের দস্যু এসে লাঞ্ছনার নাই শেষ ।

(ও ভাই) লক্ষ হাতে টানছে তারা লক্ষ্মী মায়ের কেশ

(আজ) মার কাঁদনে লোনা হ'ল সাত সাগরের জল ॥

(ও ভাই) আমরা ছিলাম পরম সুখী, ছিলাম দেশের প্রাণ

(তখন) গলায় গলায় গান ছিল ভাই গোলায় গোলায় ধান ।

(আজ) কোথায় বা সে গান্ গেল ভাই কোথায় সে কৃষাণ ?

(ও ভাই) মোদের রক্ত জল হয়ে আজ ভরতেছে বোতল ॥

(আজ) চারদিক্ হ'তে ধনিক বণিক শোষণকারীর জাত

(ও ভাই) জোঁকের মতন শুষছে রক্ত কাড়ছে থালার ভাত ।

(মোর) বৃকের কাছে মরছে খোকা নাইক' আমার হাত

(আজ) সতী মেয়ের বসন কেড়ে খেলছে খেলা খল ॥

(ও ভাই) আমরা মাটির খাঁচী ছেলে দুর্বাদল শ্রাম

(আর) মোদের রূপেই ছড়িয়ে আছেন রাবণ-অরি রাম

(ঐ) হালের ফলায় শস্য উঠে সীতা তাঁরি নাম

(আজ) হরছে রাবণ সেই সীতারে—সেই মাঠের ফসল ॥

(ও ভাই) আমরা শহীদ, মাঠের মক্কায়, কোরবাণী দিই জ্ঞান ।

(আর) সেই খুনে যে ফলছে ফসল, হরছে তা শয়তান ॥

(আমরা) যাই কোথা ভাই, ঘরে আগুন বাইরে যে তুফান ।

(আজ) চারদিক্ হ'তে ঘিরে মারে এজিদ্ রাজার দল্ ॥

(আজ) জাগরে কৃষাণ ! সব ত' গেছে কিসের বা আর ভয় ?

(এই) ক্ষুধার জোরেই করব এবার সুধার জগৎ জয় ।

(ঐ) বিশ্বজয়ী দস্যু রাজার হয়কে করব নয়,

(ওরে) দেখ্বে এবার সভ্য জগৎ চাষার কত বল ॥

II পা সা -১ সা | সা -১ সা -১ I না -১ না -সা | না -ধা ধা -পা I
ও ০ ঠ্ রে চা ০ ধী ০ জ ০ গ ৭ বা ০ সী ০

॥

I পা না -১ সা | না -১ ধা -না I পধপা -১ -১ -১ | পা -১ পা -১ I
ধ ০ বৃ ক' সে ০ লা ০ উ০০ ০ ০ ল আ মৃ রা ০

I পা ধা সা সা | সা -১ সা -রা I রা -গী গী -১ | রীগী -র রা সা I
ম ০ বৃ তে আ ০ ছি ০ ভা ০ লো ০ ক০ ০ রে ই

I সা গী -১ গী | রীগী -রা রা -১ I সর্সর্সা -১ -১ -১ | না -১ ধা -পা I
ম বৃ ০ ব এ০ ০ বা বৃ চ০০ ০ ০ ল্ চা ০ ধী ০

I পা .না -১ সা | না -১ ধা -না I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
ধ ০ বৃ ক সে ০ লা ০ উ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

পা -১ পা -১ II পা -ধা ধা -সা | সা -১ সা -১ I সা রা -১ রা | রা -১ রা -সা I
মো ০ দে বৃ উ ০ ঠা ন্ ভ ০ রা ০ শ ০ ০ স্ম ছি ০ ল ০

I সা -গী -১ গী | গী -১ গী -রা I রীগী -১ -১ -১ | -১ -১ রা -সা I
হা ০ ০ স্ম ভ ০ রা ০ দে০০ ০ ০ ০ ০ শ্ ঐ ০

I সা -১ -১ গী | গী -১ গী রা I রা -১ -১ গী | রীগী -১ রা সা I
বৈ ০ ০ স্ম দে ০ শে বৃ দ ০ ০ স্ম এ০০ ০ সে ০

I সা -১ -১ গী | গী -১ রা -গী I সা -রা -সা -১ | না -১ ধা -পা I
লা ০ ন্ ছ না বৃ না ই শে ০ ০ বৃ ও ০ ভা ই

I পা না -১ না | না -১ ধা -না I পধপা -১ -১ -১ | পা -১ পা -১ I
লা ন্ ০ ছ না বৃ না ই শে০০ ০ ০ বৃ ও ০ ভা ই

[ধা -১ ধা -১]

I { পা -১ -১ ধা | পা -মা মা -১ I পা -১ -১ পা | (ধা -সাঁ সা -১) I
ল ০ ০ ক্ষ হা ০ তে ০ টা ০ ন্ ছে তা ০ রা ০

I (-১ -১ -১ -১ | -নসাঁ -না -ধা -পা) I রা মা -১ মা | পা -১ ধা না I
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ল ০ ০ স্মী মা ০ য়ে বু

I পা -ধা পা -১ | -১ -১ পা -ধা I ধা সা -১ সা | সা -১ সা -১ I
কে ০ ০ ০ ০ শ্ আ জ মা ০ বু কাঁ দ ০ নে ০

I না -১ না -সাঁ | না -ধা ধা -পা I পা না -১ সা | না -১ ধা না I
লো ০ না ০ হ ০ ল ০ সা ০ ত সা গ ০ রে বু

I পা -ধা -পা -১ | পা -১ গা -মা I পা না -১ সা | না -১ ধা -না I
জ ০ ০ ল্ চা ০ যী ০ ধ ০ বু ক সে ০ লা ০

I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
৬০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

পা -১ পা -১ II পা -ধা -সাঁ সা | সা -১ সা -১ I সা -রা রা -১ | রা -১ রা -সাঁ I
ও ০ ভা ই আ ০ ম্ রা ছি ০ লা ম্ প ০ র ম্ স্ ০ থী ০

I সা -গাঁ গাঁ -১ | গাঁ -১ গাঁ -রা I র্গর্গাঁ -১ -১ -১ | রা -১ রা -সাঁ I
ছি ০ লা ম্ দে ০ শে বু প্রা ০০ ০ ০ গ্ ত ০ থ ন্

I সা -১ সা গাঁ | গাঁ -১ গাঁ রা I রা -১ -১ গাঁ | র্গর্গাঁ -১ রা -সাঁ I
গ ০ লা য় গ ০ লা য় গা ০ ন্ ছি ল ০০ ০ ভা ই

I সা -১ সা গাঁ | গাঁ -১ রা গাঁ I সা -রা -সাঁ -১ | না -১ ধা -পা I
গো ০ লা য় গো ০ লা য় ধা ০ ০ ন্ ও ০ ভা ই

I পা -না না -১ | না -১ ধা -না I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ পা -১ I
গো ০ লা য় গো ০ লা য়্ ধা ০০ ০ ০ ন ০ ০ আ জ

[ধা -১ ধা -১]

I { পা -১ পা -ধা | পা -মা মা -১ I পা -১ -১ পা | (ধা -র্সা র্সা -১) I
কো ০ থা য় বা ০ সে ০ গা ০ ন গে ল ০ ভা ই

I (-১ -১ -১ -১ | -নর্সা -না -ধা -পা) I রা -১ মা -১ | পা -১ ধা -না I
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ কো ০ থা য়্ সে ০ কু ০

I পা -ধা -পা -১ | পা -১ পা -ধা I ধা -র্সা র্সা -১ | র্সা -১ র্সা -১ I
ধা ০ ০ ৭ ও ০ ভা ই মো ০ দে ব্ ব ক্ ত ০

I না -১ -১ -র্সা | না -ধা ধা -পা I পা -না না -র্সা | না -ধা ধা -না I
জ ০ ল হ য়ে ০ আ জ্ ভ ব্ তে ০ ছে ০ বো ০

I পা -ধা -পা -১ | পা -১ গা -মা I পা -না -১ র্সা | না -১ ধা -না I
ত ০ ০ ল্ চা ০ বী ০ ধ ০ ব্ ক সে ০ লা ০

I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
উ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

-১ -১ পা -১ II পা -ধা ধা -র্সা | র্সা -১ র্সা -১ I র্সা -র্সা রা -১ | রা -১ রা -র্সা I
০ ০ আ জ্ চা ব্ দি ক্ হ ০ তে ০ ধ ০ নি ক্ ব ০ পি ক্

I র্সা -র্গা র্গা -১ | র্গা -১ র্গা -র্সা I র্গর্গা -১ -১ -১ | রা -১ রা -র্সা I
শো ০ ষ ৭্ কা ০ রী ব্ জা০০ ০ ০ ত ও ০ ভা ই

I র্সা -১ র্সা -র্গা | র্গা -১ র্গা -র্সা I রা -১ -১ র্গা | র্গর্গা -১ রা -র্সা I
জো ০ কে র ম ০ ত ন্ শু ০ ষ্ ছে ব্ ক্ ত ০

I র্সা -১ -১ র্গা | র্গা -১ রা -র্গা I র্সা -র্সা -র্সা -১ | না -১ ধা -পা I
কা ০ ড্ ছে থা ০ লা ব্ ভা ০ ০ ত ও ০ ভা ই

I পা -না -১ না | না -১ ধা -না I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ পা -১ I
কা ০ ড্ ছে থা ০ লা ব্ ভা০০ ০ ০ ০ ত মো ব্

[ধা -১ ধা -১]

I { পা -১ পা -ধা | পা -মা মা -১ I পা -১ পা -১ | (ধা -সাঁ সাঁ -১ I
 বু ০ কে বু কা ০ ছে ০ ম বু ছে ০ থো ০ কা ০

I -১ -১ -১ -১ | -নসাঁ -না -ধা -পা)) I রা মা -১ মা | পা -১ ধা গা I
 ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ না ই ০ ক আ ০ মা বু

I পা -ধা পা -১ | -১ -১ পা -ধা I ধা -সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -১ সাঁ -১ I
 হা ০ ০ ০ ০ ত আ জ স ০ তী ০ মে ০ যে বু

I না -১ না -সাঁ | না -ধা ধা -পা I পা -না -না সাঁ | না -১ ধা -না I
 ব ০ স নু কে ০ ড়ে ০ থে ০ লু ছে থে ০ লা ০

I পধপা -১ -১ -১ | চাষী ধর ক'সে লান্ধল II
 থ০০ ০ ০ লু

পা -১ পা -১ II পা ধা -১ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ I সাঁ -রাঁ রাঁ -১ | রাঁ -১ রাঁ -সাঁ I
 ও ০ ভা ই আ ০ ম্ রা মা ০ টি র থা ০ টি ০ ছে ০ লে ০

I সাঁ -গাঁ -১ গাঁ | গাঁ -১ গাঁ রাঁ I র্গর্গাঁ -১ -১ -১ | -১ -১ রাঁ সাঁ I
 হু বু ০ বা দ ০ ল ০ ঞা০০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ আ বু

I সাঁ -১ সাঁ গাঁ | গাঁ -১ গাঁ রাঁ I রাঁ রাঁ রাঁ গাঁ | রাঁ -১ রাঁ সাঁ I
 মো ০ দে র রু ০ পে ই ছ ড়ি য়ে ০ আ ০ ছে নু

I সাঁ -১ সাঁ গাঁ | গাঁ -১ রাঁ -গাঁ I সাঁ -রাঁ -সাঁ -১ | না -১ ধা পা I
 রা ০ ব ৭ অ ০ রি ০ রা ০ ০ ০ ম ও ০ ভা ই

I পা -১ পা না | না -১ ধা -না I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ পা -১ I
 রা ০ ব ৭ অ ০ রি ০ রা০০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ঐ ০

[ধা -১ ধা -১]

I { পা -১ পা ধা | পা মা মা -১ I পা -১ -১ পা | (ধা -সাঁ সাঁ -১ I
 হা ০ লে বু ফ ০ লা য় শ ০ ০ ঞা উ ০ ঠে ০

I -১ -১ -১ -১ | -নর্সী -না -ধা -পা} I রা -মা মা -১ | পা -১ ধা -না I
 ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ সী ০ তা ০ তাঁ ০ রি ০

I পা -ধা -পা -১ | -১ -১ পা -ধা I ধা সী -১ সী | সী -১ সী -১ I
 না ০ ০ ০ ০ ম্ আ জ্ হ ব্ ০ ছে রা ০ ব ণ্

I না -১ -১ সী | না -ধা ধা পা I পা না -১ সী | না -১ ধা -না I
 সে ০ ই সী তা ০ রে ০ সে ই ০ মা ঠে ব্ ফ ০

I পা -ধা -পা -১ | পা -১ গা -মা I পা -না -১ সী | না -১ ধা -না I
 স ০ ০ ল্ চা ০ যী ০ ধ ০ ব্ ক্ সে ০ লা ০

I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 ৩০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

পা -১ পা -১ II পা ধা সী সী | সী -১ সী -১ I সী -রা রা -১ | রা -১ রা সী I
 ও ০ ভা ই আ ম্ ০ রা শ ০ হী দ্ মা ০ ঠে ব্ ম ০ কা য

I সী গী -১ গী | গী -১ গী রা I র্গর্গী -১ -১ -১ | -১ -১ রা -সী I
 কো ০ ব্ বা গী ০ দি ই জা ০০ ০ ০ ০ ০ ন্ আ ব্

I সী গী -১ -গী | গী -১ গী -রা I রা -১ রা গী | রা -১ রা -সী I
 সে ই ০ থু নে ০ যে ০ ফ ল্ ছে ০ ফ ০ স ল্

I সী -১ সী -গী | গী -১ রা -গী I সী -রা -সী -১ | না -১ ধা পা I
 হ ব্ ছে ০ তা ০ শ য় তা ০ ০ ন্ ও ০ ভা ই

I পা -১ পা -না | না -১ ধা -না I পধা -পা -১ -১ | পা -১ পা -১ I
 হ ব্ ছে ০ তা ০ শ য় তা ০ ০ ০ ন্ আম্ রা ০

I পা -১ পা ধা | পা -মা মা -১ I পা -১ পা -১ | পা -ধা ধা -১ I
যা ই কো ০ থা ০ ভা ই ঘ ০ রে ০ আ ০ গু ন্

I রা মা -১ মা | পা -১ ধা -না I পা -ধা -পা -১ | -১ -১ পা -ধা I
বা ই ০ রে যে ০ তু ০ ফা ০ ০ ০ ০ ৭্ আ জ্

I ধা -র্সা সা -১ | সা -১ সা -১ I না -১ না -র্সা | না -ধা ধা -পা I
চা ব্ দি ক্ হ ০ তে ০ ঘি ০ রে ০ মো ০ রে ০

I পা -না না -র্সা | না -১ ধা -না I পা -ধা -পা -১ | পা -১ গা -মা I
এ ০ জি দ্ রা ০ জা ব্ দ ০ ০ ল্ চা ০ বী ০

I পা -না -১ সা | না -১ ধা -না I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
ধ ০ ব্ ক' সে ০ লা ০ ৬০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

-১ -১ পা -১ II পা ধা -১ সা | সা -১ সা -১ I সা -রা রা -১ | রা -১ রা -র্সা I
০ ০ আ জ্ জা ০ গ্ রে ক্ ০ যা ৭্ স ব ত ০ গে ০ ছে ০

I সা -র্গা গা -১ | গা -১ গা -রা I র্গর্গা -১ -১ -১ | -১ -১ রা -র্সা I
কি ০ সে র বা ০ আ ব্ ত০০ ০ ০ ০ ০ য্ এ ই

I সা -র্গা গা -১ | গা -১ গা -রা I রা -১ -১ গা | রা -১ রা -র্সা I
জ্ ০ ধা ব্ জো ০ রে ই ক ০ ব্ ব এ ০ বা ব্

I সা -১ সা -র্গা | গা -১ রা -র্গা I সা -রা -র্সা -১ | না -১ ধা পা I
স্ব ০ ধা ব্ জ ০ গ ৭্ জ ০ ০ য় ও ০ ভা ই

I পা -১ পা -না | না -১ ধা -না I পধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -পা -১ I
স্ব ০ ধা ব্ জ ০ গ ৭্ জ০০ ০ ০ ০ ০ য় ঐ ০

[ধা -১ ধা -১]

I {পা -১ -১ ধা | পা -মা মা -১ I পা -১ পা -১ | (ধা -র্সা সা -১) I
বি ০ ০ খ জ ০ য়ী ০ দ ০ স্য ০ রা ০ জা ব্

I -১ -১ -১ -১ | -নর্সী -না -ধা -পা)) I রা -মা মা -১ | পা -১ ধা -না I
 ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ হ য়্ কে ০ ক র্ ব ০

I পা -ধা -পা -১ | -১ -১ পা ধা] ধা সী -১ সী | সী -১ সী -১ I
 ন ০ ০ ০ ০ য় ও রে দে ০ থ্ বে এ ০ বা র্

I না -১ -১ সী | না -ধা ধা -পা I পা -না না -সী | না -১ ধা -না I
 স ০ ০ ভা জ ০ গ ৭ চা ০ ষা র্ ক ০ ত ০

I পা -ধা -পা -১ | পা -১ গা -মা I ধর ক'সে লাজল II II
 ব ০ ০ ল্ চা ০ বী ০

শ্রমিকের গান

ওরে	ধ্বংস পথের যাত্রীদল ! ধর হাতুড়ি, তোন্ কাঁধে শাবল ।
আমরা	হাতের স্বে গড়েছি ভাই পায়ের স্বে ভাঙব বল ॥
ও ভাই	আমাদেরি শক্তি বলে পাহাড় টলে তুষার গলে মরুভূমে সোনার ফসল ফলেরে ।
মোরা	সিন্ধু ম'থে এনে সুধা পাইনা ক্ষুধায় বিন্দু জল ॥
ও ভাই	আমরা কলির কলের কুলি কলুর বলদ চক্ষে ঠুলি হীরা পেয়ে রাজ-শিরে দিই তুলি রে ।
আজ	মানব-কুলের কালি মেখে আমরা কালো কুলির দল ॥
আমরা	পাতাল ফেড়ে খুঁড়ে খনি আনি ফণির মাথার মণি তাই পেয়ে সব শনি হ'ল ধনীরে ।
এবার	ফণিমনসার নাগ নাগিনী আয়রে গ'র্জে মা'র ছোবল ॥
যত	শ্রমিক গুমে' নিঙড়ে প্রজা রাজা উজির মারছে মজা, আমরা মরি ব'য়ে তাদের বোঝারে ।
এবার	জুজুর দল ঐ ছুজুর দলে দলবি রে আয় মজুর দল ॥

ও ভাই মোদের বলে হতেছে পার,
হপ্তা রোজে সপ্ত পাথার,
সাঁতার কেটে জাহাজ কাতার্ কাতার্ রে !

তবু মোরাই জনম চল্ছি ঠেলে
ক্লেশ-পাথারের সাঁতার জল ॥

আজ ছ'মাসের পথ ছ'দিনে যায়
কামান গোলা, রাজার সিপাই
মোদের শ্রমে মোদেরি সে কুপায় রে ।

ও ভাই মোদের পুণ্যে শূন্যে উড়ে
ঐ ভুঁড়োদের উড়োকল ॥

ও ভাই দালান বাড়ী আমরা গ'ড়ে
রইলু জনম ধুলায় প'ড়ে,
বেড়ায় ধনী মোদের ঘাড়ে চ'ড়ে রে ।

আমরা চিনির বলদ চিনি নে স্বাদ
চিনি বওয়াই সার কেবল ॥

ও ভাই আমরা মায়ের ময়লা ছেলে
কয়লা খনির বয়লা ঠেলে
যে অগ্নি দিই দিগ্বিদিকে জ্বলে রে ।

এবার জ্বালবে জগৎ কয়লা কাটা
ময়লা কুলির সেই অনল ॥

ও ভাই আমাদের কাজ হ'লে বাসি
আমরা মুটে, কল-খালাসী ।
ডুবলে তরী মোরাই তুলতে আসি রে ।

আমরা বলির মতন দান করে সব
পেলাম শেষে পাতাল-তল ॥

মোদের যা' ছিল সব দিইছি ফুঁকে
এইবার শেষ কপাল ঠুঁকে
প'ড়ব রুখে অত্যাচারীর বুকে রে

আবার নতুন ক'রে মল্লভূমে
 গর্জাব ভাই দল-মাদল।
 ঐ শয়তানী চোখ কলের বাতি
 নিবিয়ে আয়রে ধ্বংস-সাথী
 ধর হাতিয়ার, সামনে প্রলয় রাতি রে।
 আয় আলোক-স্নানের যাত্রীরা আয়
 অঁধার নায়ে চড়'বি চল্ ॥

কৃষ্ণনগর

২০শে মাঘ, ১৩৩২

সা সা II সমা -১ সা | মা গা -১ I মা -১ মা | পা -১ -১ I
ও রে ধং ০ স প থে বৃ যা ০ জী দ ০ ল্

I মা -১ ধা | পা পা -১ I মা -১ মা | গা -১ রা I
ধ বৃ হা তু ড়ি ০ তো ল্ কাঁ ধে ০ শা
।

I গা -১ -১ | -১ মা মা I {মা পা -১ | পা পা -১ I
ব ০ ০ ল্ আম্ রা হা তে বৃ স্ব থে ০

I পা পা -১ | পা পা -ধা I গা সা -১ | গা ধা -১ I
গ' ড়ে ০ ছি ভা ই পা য়ে বৃ স্ব থে ০

I পা -ধা পা | মা -গা -১} I মা -১ ধা | পা পা -১ I
ভা ঙ্ ব চ ল্ ০ ধ বৃ হা তু ড়ি ০

I মা -১ মা | গা -১ রা I গা -১ -১ | -১ সা সা II
তো ল্ কাঁ ধে ০ শা ব ০ ০ ল্ ও রে

পা পা II মা পা -১ | না না সা I সা -১ সা | সা সা -১ I
ও ভাই আ মা ০ দে রি ০ শ ক্ তি ব লে ০

I সা সা -গা | রা রা -১ I সা সা -১ | না না -১ I
পা হা ড্ ট লে ০ তু যা বৃ গ লে ০
[মা]

I {পা পা -১ | না না -১ I সা সা -১ | রা গঁরা -১ I
ম ক ০ ছু মে ০ সো না বৃ ফ স ০ ল্

I সঁনা -১ না | সা -১ -১ I (-১ -১ সা | সা সা -১ I
ফ ০ ০ লে রে ০ ০ ০ ০ ০ আ ম রি ০

I না -১ -১ | ধগা -ধপা -১ I পমা -১ -১ | -১ -১ ১} I
হা ০ য়্ হা ০ ০০ য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০

I -১ -১ -১ | -১ পা পা I পা -১ সা | না সা -১ I
০ ০ ০ ০ মো রা সি ন্ ধু ম' ধে ০

I ধা গা -১ | ধা গধা -পা I {পা -ধা পা | মা গা -১ I
 এ নে ০ হু ধা ০ ০ পা ই না ক্ষু ধা য়
 [পা -১ -১]

I গা -১ মা | (পধা -সংগাঃ- ধঃ) I মা -১ ধা | পা পা -১ I
 বি ন্ হু জ ০ ০ ল্ ধ ব্ হা তু ডি ০

I মা -১ মা | গা -১ রা I গা -১ -১ | -১ সা সা II
 তো ল্ কাঁ ধে ০ শা ব ০ ০ ল্ ও রে

পা পা II মা -১ পা | না না সা I সা সা -১ | সা সা -১ I
 ও ভাই আ ম্ রা ক লি ব্ কু লে ব্ কু লি ০

I সা সা -গা | রা রা -১ I সা -১ সা | না না -১ I
 ক লু ব্ ব ল দ্ চ ০ ক্ষে ঠু লি ০

[মা]

I {পা পা -১ | না না -১ I সা -১ সা | রা গরা -১ I
 হী রা ০ পে যে ০ রা জ্ শি রে দি ০ ই

I সনা -১ না | সা -১ -১ I (-১ -১ সা | সা সা -১ I
 তু ০ ০ লি রে ০ ০ ০ ০ আ ম্ যি ০

I না -১ -পা | ধগা -ধপা -১) I
 হা ০ য়্ রে ০ ০ ০

I -১ -১ -১ | -১ পা -১ I {পা পা -সা | না সা -১ I
 ০ ০ ০ ০ আ জ্ মা ন ব্ কু লে ব্

I ধা গা -১ | ধা গধা -পা I পা -ধা পা | মা গা -১ I
 কা লি ০ মে থে ০ ০ আ ম্ রা কা লো ০

I গা গা -মা | পা -১ -১ I ধর হাতুড়ি তোল কাঁধে শাবল ওরে II
 কু লি ব্ দ ০ ল্

বল্ নাহি ভয় নাহি ভয় !
 বল্ মাঠে: মাঠে: জয় সত্যের জয় !
 বল্ হউক গান্ধী বন্দী, মোদের সত্য বন্দী নয় !
 বল্ মাঠে: মাঠে: পুরুষোত্তম জয় !
 তুই নির্ভর কর আপনার পর ;
 আপন পতাকা কাঁধে তুলে ধর,
 ওরে যে যায় যাক্ সে, তুই শুধু বল্ ‘আমার হয়নি লয়’ !
 বল্ ‘আমি আছি’, আমি পুরুষোত্তম, আমি চির-দুর্জয় ।
 তুই চেয়ে দেখ্ ভাই আপনার মাঝে,
 সেথা জাগ্রত ভগবান্ রাজে,
 নিজ বিধাতারে মান্ আকাশ গলিয়া ক্ষরিবে রে বরাভয় ।
 তোর বিধাতার ধাতা বিধাতা, বিধাতা কারারুদ্ধ কি হয় ?
 আজ বক্ষের তোর ক্ষীরোদ সাগরে
 অচেতন নারায়ণ ঘুম ঘোরে
 শুধু লক্ষ্মীর ভোগ লক্ষ্য তাঁহার নয় কিছুতেই নয় !
 তোর অচেতন চিতে জাগারে চেতনা নারায়ণ চিন্ময় ।
 ঐ নির্ধাতকের বন্দী-কারায়
 সত্য কি কভু শক্তি হারায় ?
 ক্ষীণ দুর্বল বলে’ খণ্ড ‘আমি’র হয় যদি পরাজয় ;
 ওরে অখণ্ড আমি চির মুক্ত সে, অবিনাশী অক্ষয় !
 ওরে সত্য যে চির-স্বয়ম্ প্রকাশ,
 রোধিবে কি তারে কারাগার ফাঁস ?
 ঐ অত্যাচারীর সত্য পীড়ন ? আছে তার আছে ক্ষয় !
 সেই— সত্য মোদের ভাগ্যবিধাতা, যাঁর হাতে শুধু রয় !

যে যে গেল সে নিজেরে নিঃশেষ করি'
 তোদের পাত্র দিয়া গেল ভরি' !

ঐ বন্ধ মৃত্যু পারেনিক তাঁরে পারেনি করিতে লয় !

তাই আমাদের মাঝে নিজেরে বিলায়ে সে আজি শাস্তিময় !

ওরে রুদ্র তখনি ক্ষুদ্রেরে গ্রাসে
 আগেই যবে সে মরে থাকে ত্রাসে,

ওরে আপনার মাঝে বিধাতা জাগিলে বিশ্বে সে নির্ভয় !

ঐ শূদ্র কারায় কভু কি ভয়াল ভৈরব বাঁধা রয় ?

ঐ টুটে-ফেটে-পড়া লোহার শিকল,
 ভগবানে বেঁধে করিবে বিকল ?

ঐ কারা ঐ বেড়ী কভু কি বিপুল বিধাতার ভার সয় ?

ওরে যে হয় বন্দী হ'তে দে, শক্তি আত্মার আছে জয় !

ওরে আত্ম-অবিশ্বাসী, ভয়-ভীত !
 কেন হেন ঘন অবসাদ চিত ?

বল্ পর-বিশ্বাসে পর মুখপানে চেয়ে কি স্বাধীন হয় ?

তুই আত্মাকে চিন, বল্, 'আমি আছি-সত্য আমার জয় !'

বল্ মাইভেঃ মাইভেঃ জয় সত্যের জয়

বল্ নাহি ভয় নাহি ভয় ॥

{ সী -৭ II না সী না | -সী ধা না I সী -৭ -৭ | -৭ } সী -৭ I
ব ল্ না হি ভ য় না হি ভ ০ ০ য়্ ব ল্

I রা রা -৭ | মা মা -৭ I মা মা মা | -৭ মা মা I
মা ভৈ: ০ মা ভৈ: ০ জ য় স ০ তো র

I মা -৭ -৭ | -৭ সী -৭ I সী গী গী | রা -৭ রা I
জ ০ ০ য়্ ব ল্ হ উ ক ব ন্ দী

I সী -৭ সী | না ধা -না I সী -গী গী | রা -গী রা I
গা ন্ ধী মো দে ব্ স ০ তা ব ন্ দী

I সী -৭ -৭ | -৭ সী -৭ I রা রা -৭ | মা মা -৭ I
ন ০ ০ য়্ ব ল্ মা ভৈ: ০ মা ভৈ: ০

I মা মা মা | -৭ মা মা I মা -৭ -৭ | -৭ { সা -৭ I
জ য় স ০ তো র জ ০ ০ য়্ তু ই

I মা -৭ মা | -৭ মা -৭ I মা মা মা | -৭ মা -৭ I
নি ব্ ভ ব্ ক ব্ আ প না ব্ প ব্

I মা মা পা | মা গা গা I মা ধা ধা | ধা ধা -৭ I
আ প ন্ প তা কা কঁ ধে তু লে ধ ব্

I -৭ -৭ -৭ | -৭ ধা ধা I সী সী -৭ | সী -৭ সী I
০ ০ ০ ০ ও রে যে যা য়্ যা ক্ সে

I পা -৭ পা | পা পা -৭ I পা ধা -৭ | না -ধা না I
তু ই শু ধু ব ল্ আ মা ব্ হ য় নি

I সী -৭ -৭ | -৭ } সী -৭ I গী গী | রা রা রা I
ল ০ ০ য়্ ব ল্ আ মি আ ছি আ মি

I সী সী সী | -১ ধা ধা I ধা রা সী | ধা পা -১ I
পু রু ধো ০ ত ম আ মি চি র দু ব্

I মা -১ -১ | -১ মা -১ I মপা পা -১ | সা সা -১ I
জ ০ ০ য় ব ল্ মা ভৈঃ ০ মা ভৈঃ ০

I সা সা সা | -১ সা সা I সা -১ -১ | -১ সী -১ II
জ য় স ০ তো র জ ০ ০ য় ব ল্

{ সা -১ II মমা মা মা | -১ মা -১ I মা মা মা | -১ মা মা I
ত ই চে য়ে দে থ্ ভা ই আ প না র্ মা ঝে

I মা পা মা | -১ গা গা I মা ধা ধা | -১ ধা ধা I
সে থা জা ০ গ্র ত ভ গ বা ন্ রা জে

I -১ -১ -১ | -১ ধা ধা I মসী সী সী | সী সী -১ I
০ ০ ০ ০ নি জ বি ধা তা রে মা ন্

I পা পা -১ | পা পা পা I পা ধা না | না ধা না I
আ কা শ্ গ লি য়া ক্ষ রি বে রে ব রা

I সী -১ -১ | -১ } সী -১ I মগী গী গী | -১ রা রা I
ভ ০ ০ য় তো ব্ বি ধা তা ব্ ধা তা

I সী সী সী | ধা ধা ধা I ধা রা সী | -১ ধা পা I
বি ধা তা, বি ধা তা কা রা রু ০ ক্র কি

I মা -১ -১ | -১ মা -১ I মপা পা -১ | সা সা -১ I
হ ০ ০ য় ব ল্ মা ভৈঃ ০ মা ভৈঃ ০

I সা সা সা | -১ সা সা I সা -১ -১ | -১ সী -১ II
জ য় স ০ তো র জ ০ ০ য় ব ল্

সা -১ II গমা -১ মা | -১ মা -১ I মা মা -১ | মা মা মা I
আ জ ব ০ ক্ষে ব্ তো ব্ ক্ষী রো দ্ সা গ রে

I মা মা মা | -পা মা গা I মা -ধা ধা I ধা ধা ধা I
অ চে ত ন্ না রা য ৭্ য় ম ঘো রে

I -১ -১ -১ | -১ ধা ধা I ঙ্গা -১ সা | -১ সা -১ I
০ ০ ০ ০ শু ধু ল ০ ক্ষী ব্ ভো গ্

I পা -১ পা | পা পা -১ I পা -ধা না | না ধা -না I
ল ০ ক্ষ্য তা হা ব্ ন য্ কি ছু তে ই

I সা -১ -১ | -১ } সা -১ I সা গা গা | -১ রা রা I
ন ০ ০ য় তো ব্ অ চে ত ন্ চি তে

I সা সা সা | ধা ধা ধা I ধা রা সা | -১ ধা -পা I
জা গা রে চে ত না না রা য ৭্ চি ন্

I মা -১ -১ | -১ মা -১ I ঙ্গপা পা -১ | সা সা -১ I
ম ০ ০ য্ ব ল্ মা ভৈঃ ০ মা ভৈঃ ০

I সা সা সা | -১ সা সা I সা -১ -১ | -১ সা -১ II
জ য় স ০ তো র জ ০ ০ য় ব ল্

বাকী সকল কলির সুর প্রায় একই প্রকার—কেবল একটু আধটু ছন্দ বদল লক্ষণীয় ॥

মিলন গান

ভাই হ'য়ে ভাই চিন্‌বি আবার গাইব কি আর এমন গান !
 সেদিন ছয়ার ভেঙে আস্বে জোয়ার মরা গাঙে ডাকবে বান ॥
 তোরা স্বার্থ-পিশাচ যেমন কুকুর তেমনি মুণ্ডর পাস্‌রে মান ।
 তাই ক'ল্‌জে চুঁয়ে গ'ল্‌ছে রক্ত দ'ল্‌ছে পায়ে ড'ল্‌ছে কান ॥
 যত মাদী তোরা বাঁদী-বাচ্চা দাস-মহলের খাস গোলাম ।
 হায় মাকে খুঁজিস ?—চাকরাণী সে, জেলখানাতে ভান্‌ছে ধান ॥
 মার বন্ধ ঘরে কেঁদে কেঁদে অন্ধ হ'ল ছই নয়ান ।
 তোরা শুনতে পেয়েও শুনলি নে তা' মাতৃহন্তা কুসন্তান ॥
 ওরে তোরা করিস লাঠালাঠি আর, সিন্ধু-ডাকাত লুট্‌ছে ধান ।
 তাই গোবর-গাদা মাথায় তোদের কাঁঠাল ভেঙে খায় শেয়ান ॥
 ছিল সিংহ ব্যাঘ্র, হিংসা যুদ্ধে আজকে এমনি থিন্ন প্রাণ ।
 তোদের মুখের গ্রাস ঐ গিল্‌ছে শিয়াল তোমরা শুয়ে নিচ্ছ ঘ্রাণ ॥
 তোরা কলুর বলদ টানিস্ ঘানি গলদ কোথায় নাইকো জ্ঞান ।
 শুধু প'ড়ছ কেতাব, নিচ্ছ খেতাব, নিমক-হারাম বে-ইমান ॥
 তোরা বাঁদর ডেকে মান্‌লি সালিশ ভাইকে দিতে ফাটল প্রাণ !
 এখন সলিশ নিজেই 'খাডালা সব' বোকা তোদের এই দেখান ॥
 তোরা পেটের-কুকুর ছ'কান-কাটা মান অপমান নাইকো জ্ঞান ।
 তাই যে জুতোতে মারছে গুঁতো করছো তাতেই তৈল দান ॥
 তোরা নাক কেটে নিজ পরের যাত্রা ভঙ্গ করিস্ বুদ্ধিমান্ ।
 তোদের কে যে ভাল কে যে মন্দ সব শিয়ালই এক সমান ॥
 শুনি আপনভিটেয় কুকুর রাজা, তার চেয়েও হীন তোদের প্রাণ ।
 তাই তোদের দেশ এই হিন্দুস্থানে নাই তোদেরই বিন্দু স্থান ॥
 তোদের হাড় খেয়েছে, মাস খেয়েছে এখন, চামড়াতে দেয় হেঁচকা টান ।
 আজ বিশ্ব ভুবন ডুকরে ওঠে দেখে তোদের অসম্মান ॥
 আজ সাধে ভারত-বিধাতা কি চোখ বেঁধে ঐ মুখ লুকান ।
 তোরা বিশ্বে যে তাঁর রাখিস্ নে ঠাঁই কাণা গরুর ভিন্‌ বাখান ॥
 তোরা করলি কেবল অহরহ নীচ কলহের গরল পান ।
 আজো বুঝলি না হায় নাড়ী-হেঁড়া মায়ের পেটের ভায়ের টান ॥
 ঐ বিশ্ব ছিঁড়ে আনতে পারি, পাই যদি ভাই তোদের প্রাণ ।
 তোরা মেঘ বাদলের বজ্র বিষণ্ণ আর, ঝড়-তুফানের লাল নিশান ॥

II {মা -১ ধা | পা পা -১ I মা -১ মা | গা গা -১ I
ভা ই হ যে ভা ই চি ন্ বি আ বা ব্

I সা -১ সা | গা গা -১ I গা গা -মা | পা -১ -১} I
গা ই ব কি আ ব্ এ ম ন্ গা ০ ন্

I -১ -১ -১ | গা গা -মা I পা পা -র্সা | না র্সা -১ I
০ ০ ০ সে দি ন্ দু যা ব্ ভে ঙে ০

I ধা -১ গা | ধা পা -১ I {পধা পা -১ | মা গা -১ I
আ ন্ বে জো যা ব্ ম০ রা ০ গা ঙে ০

[পা -১ -১]

I গা -১ মা | (পধা -র্সাঃ -ধঃ) } II
ডা ক্ বে বা০ ০০ ন্

II {-১ -১ -১ | পা পা -ধা I মা -১ পা | না না -১ I
০ ০ ০ তো রা ০ স্বা ব্ থ পি শা চ্

I না র্সা -১ | র্সা র্সা -না I র্সা -১ র্গা | র্গা র্সা -র্গা I
যে ম ন্ ক্ ক্ ব্ তে ম্ নি য়্ গু ব্

I না -১ না | র্সা -১ -১ } I -১ -১ -১ | -১ পা -১ I
পা ন্ রে মা ০ ন্ ০ ০ ০ ০ তা ই

I পা -১ র্সা | না র্সা -১ I ধা -১ গা | ধা -১ পা I
ক ল্ জে চুঁ য়ে ০ গ ল্ ছে ব্ ক্ ত

[পা -১ -১]

I {পা ধা পা | মা গা -১ I গা -১ মা | (পধা র্সাঃ -ধঃ) } II
দ ল্ ছে পা য়ে ০ ড ল্ ছে কা০ ০০ -৭

II {-১ -১ -১ | -১ পা ধা I মা পা -১ | না না -১ I
০ ০ ০ ০ য ত মা দী ০ তো রা ০

I না সী -১ | সী -১ না I সী -১ গী | রী সী -রী I
বা দী ০ বা ০ ছা দা স্ ম হ লে ব্

I না -১ না | সী -১ -১} I -১ -১ -১ | -১ পা -১ I
খা স্ গো লা ০ স্ ০ ০ ০ ০ হা স্

I পা -১ সী | না সী -১ I ধা -১ গা | ধা পা -১ I
মা ০ কে খুঁ জি স্ চা ক রা গী সে ০

[পা -১ -১]

I {পা -ধা পা | মা গা -১ I গা -১ মা | (পধা -সগাঃ -ধঃ)} II
জে ল্ থা না তে ০ ভা ন্ ছে ধা ০ ০০ ন্

II {-১ -১ -১ | -১ পা -ধা I মা -১ পা | না না -১ I
০ ০ ০ ০ মা ব্ ব ন্ ধ ঘ রে ০

I না সী -১ | সী সী -না I সী -১ গী | রী সী -রী I
কৈ দে ০ কৈ দে ০ অ ন্ ধ হ ল ০

I না -১ না | সী -১ -১} I -১ -১ -১ | -১ পা পা I
ছ ই ন যা ০ ন্ ০ ০ ০ ০ তো রা

I পা -১ সী | না সী -১ I ধা -১ গা | ধা পা -১ I
ঙ ন্ তে পে য়ে ও ও ন্ লি নে তা ০

[পা -১ -১]

I {পা -ধা পা | মা -গা গা I গা গা -মা | (পধা -সগাঃ -ধঃ)} II
মা ০ ত্ হ ন্ তা ক্ স ন্ তা ০ ০০ ন্

সত্যতে নাই ধানাই পানাই সত্য যাহা সহজ তাই,
 আপ্নি তাতে বিশ্বাস আদে, আপনি তাতে শক্তি পাই,
 সত্যতে জোর জুলুম নাই
 সেই সে মহান সত্যকে মান্— রইবে না আর দুঃখ শোক !!

নানান্ মুনির নানান্ মত যে, মান্‌বি বল্‌ সে কার শাসন ?
 কয়জনার বা রাখ্‌বি মন ?
 এক সমাজকে মানলে—করবে আর এক সমাজ নির্বাসন,
 চার দিকে শৃঙ্খল বাঁধন !

সকল পথের লক্ষ্য যিনি চোখ পুরে নে তাঁর আলোক ॥
 সত্য যদি হয় ঐব তোর্ , কর্মে যদি না রয় ছল,
 ধর্ম-দুখে না রয় জল,
 সত্যের জয় হবেই হবে আজ নয় কাল মিলবে ফল ।
 (আর) প্রাণের ভিতর পাপ যদি রয়, চুষবে রক্ত মিথ্যা-জোঁক ।

জাতের চেয়ে মানুষ সত্য, অধিক সত্য প্রাণের টান,
 প্রাণ-ঘরে সব এক সমান ।
 বিশ্বপিতার সিংহ-আসন প্রাণ বেদীতেই অধিষ্ঠান,
 আত্মার আসন তাইত প্রাণ ।
 জাত-সমাজের নাই সেথা ঠাঁই, জগন্নাথের সাম্য-লোক !
 জগন্নাথের তীর্থ-লোক !

চিনেছিলেন খ্রীষ্ট বুদ্ধ, কৃষ্ণ, মোহাম্মদ ও রাম—
 মানুষ কী আর কী তা'র দাম !
 (তাই) মানুষ যাদের কর্তৃ ঘণা, তা'দের বুকে দিলেন স্থান,
 গাফী আবাব গান সে গান ।
 (তোরা) মানব শত্রু, তোদেরই হায় ফুটল' না সেই জ্ঞানের চোখ !!

II { সা সা -৭ | মা মা -৭ I সা -৭ মা | মা মা -৭ I
পুঁ থি ব্ বি ধা ন্ যা ক্ পু ড়ে যা ক্

I মা মা -পা | মা গা -৭ I মা -৭ ধা | ধা -৭ -৭ I
বি ধি ব্ বি ধা ন্ স ০ তা হো ০ ক্

॥

I মা ধা -৭ | না সা -রা I না -৭ না | সা (-৭ -৭)) I
বি ধি ব্ বি ধা ন্ স ০ তা হো ক্ ০ ০

I সা -৭ I না না -রা | সা সা -৭ I না -৭ না | ধা ধা -৭ I
ঐ ০ থো দা ব্ উ প ব্ থো দ্ কা রী তো ব্

I মা -৭ মা | ধা ধা -৭ I না -৭ না | সা -৭ -৭ I
মা ন্ বে না আ ব্ স ব্ ব লো ০ ক্

I না -৭ রা | সা ধা -৭ I না -৭ না | সা -৭ -৭ II
মা ন্ বে না আ ব্ স ব্ ব লো ০ ক্

সা -৭ II { সা গা -৭ | গা গা -৭ I গা গা -গা | রা সা -৭ I
তো ব্ ঘ রে ব্ প্র দী প্ নি বে ই য দি ০
[না]

I না না -রা | সা সা -৭ I না না -৭ | সা -৭ -৭ I
নি ব্ ক্ না রে ০ কি সে ব্ ভ ০ য্

I ধা ধা -৭ | না -না -৭ I না না -৭ | সা -৭ -৭ I
আ ধা র কে তো ব্ কি সে ব্ ভ ০ য্

I -৭ -৭ -৭ | -৭ সা -৭ I { না না -রা | সা সা -৭ I
০ ০ ০ ০ ঐ ০ ভূ ব ন জু ড়ে ০

I না -৭ না | ধা ধা -৭ I মা মা -৭ | ধা -৭ ধা I
জ ল্ ছে আ লো ০ ভ ব ন টা ই সে

I না -১ না | সী -১ -১} I না -১ রা | -১ সী -ধা I
স ০ ত্য ন ০ য ষ ব্ টা ই তো ব্

I না -১ না | সী -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ মা -১ I
স ০ ত্য ন ০ ০ ০ ০ য ০ ঐ ০

I { সী -১ সী | সী -১ সী I না -১ না | ধা -১ ধা I
বা ই রে জ ল্ ছে চ ন্ দ্র স্ব ব্ ষ

I পা -১ ধা | পা পা -১ I মা -গা পা | মা -১ -১} I
নি ০ ত্য কা লে ব্ তা ব্ আ লো ০ ক্
[ধা] [র']

I {মা ধা -১ | না সী -১ I সীনা -১ না | সী -১ -১} II
বি ধি ব্ বি ধা ন্ স ০ ত্য হো ০ ক্

-১ -১ II {সী -১ গী | গী গী -১ I গী সী -গী | রা সী -১ I
০ ০ লো ক্ স মা জে ব্ শা স ক্ রা জা ০

I -১ -১ -১ | -১ সী -১ I না না -রা | সী সী -রা I
০ ০ ০ ০ আ ব্ রা জা ব্ শা স ক্
[না]

I না না -১ | সী -১ -১} I ধা ধা -১ | না না -১ I
মা লি ক্ যে ০ ই বি রা ট ষা হা ব্

I না -১ না | সী -১ -১ I না -১ রা | সী -১ সী I
স্ব ষ্ টি এ ০ ই তাঁ ব্ শা স ন্ কে
[না -১ রা সী]

I না -১ না | -ধা ধা -১ I {মা -১ মা | ধা) ধা -১ I
অ ০ গ্রে ০ মা ন্ তা ব্ ব ড় আ ব্

I না -১ না | সী -১ -১} I সী -১ সী | সী সী -১ I
শা ০ দ্র না ০ ই সে ই থো দা থো দ্

I না না -৭ | ধা -৭ -৭ I পা -৭ ধা | পা পা -৭ I
 স হা য় তো ০ ব, ভ য় কি নি থি ল্
 [ধা] [র্ণা]
 I মা -গা পা | মা -৭ -৭ I {মা ধা -৭ | না র্ণা -৭ I
 গ ন্ দ কো ০ ক্ বি ধি য় বি ধা ন্

 I র্ণা -৭ না | র্ণা -৭ -৭ II
 স ০ তা হো ০ ক্

সকল অন্তরার সুর-ই এক প্রকার ।

৭

মরণ-বরণ

এস এস এস ওগো মরণ !

এই মরণ-ভীতু মানুষ-মেঘের ভয় কর গো হরণ ॥

না বেরিয়েই পথে যা'রা পথের ভয়ে ঘরে
 বন্ধ-করা অন্ধকারে মরার আগেই মরে,
 তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ তাদের বুকের 'পরে
 ভীম রুদ্র তালে নাচুক তোমার ভাঙন ভরা চরণ ॥

দীপক রাগে বাজাও জীবন-বাঁশী
 মড়ার মুখেও আগুন উঠুক হাসি' !
 কাঁধে পিঠে কাঁদে যথা শিকল জুতোর ছাপ
 নাই সেখানে মানুষ, সেখা বাঁচাও মহাপাপ !
 সে দেশের বুকে শ্মশান মশান জ্বালুক তোমার শাপ,
 সেখা জাগুক নবীন সৃষ্টি আবার হোক নব নাম-করণ ॥

হাতের তোমার দণ্ড উঠুক কেঁপে
 এবার দাসের ভুবন ভবন ব্যোপে—
 মেঘগুলোকে শেষ ক'রে দেশ চিতার বুকে নাচো,
 শব ক'রে আজ শয়ন, হে শিব, জানাও তুমি আছে।
 মরায়-ভরা ধরায়, মরণ ! তুমিই শুধু বাঁচো—
 এই শেষের মাঝেই অশেষ তুমি, করছি তোমায় বরণ ॥

জ্ঞান-বুড়ো ঐ বলছে জীবন মায়া,
 নাশ কর ঐ ভীকর কায়া ছায়া !
 মুক্তি দাতা মরণ ! এসো কাল-বোশেখীর বেশে,
 মরার আগেই মরলো যারা নাও তাদেরে এসে,
 জীবন তুমি সৃষ্টি তুমি জরা মরার দেশে,
 তাই শিকল-বিকল মাগছে তোমার মরণ-হরণ শরণ ॥

II সা সা -১ | সা -১ | সা -১ I রা সা -১ | গ্ধা -১ | গ্ধা -১ I
 এ স ০ এ ০ স ০ এ স ০ ও ০ গো ০

I সা সা -মা | -১ -১ | -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ || মা -১ I
 ম র গ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ই

I মা মা -১ | মা -পা | গা -১ I মা ধা -১ | না -১ | সা -১ I
 ম র গ্ ভী ০ তু ০ মা হু ষ্ মে ০ ষে ষ্

I না সা সা | না -১ | ধা -১ I পা ধা -১ | -১ -১ | -১ -১ II
 ভ য় ক র ০ গো ০ হ র গ্ ০ ০ ০ ০

-১ -১ II মা -১ মা | ধা -১ | ধা -১ I ধা ধা -১ | ধা -১ | ধা -না I
 ০ ০ না ০ বে রি ০ য়ে ই প থে ০ যা ০ রা ০

I না সা -১ | সা -১ | সা -রা I না সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 প থে ষ্ ভ ০ য়ে ০ ষ রে ০ ০ ০ ০ ০

I না -১ রা | সা -১ | সা -১ I না -১ না | ধা -১ | ধা -মা I
ব ম ধ ক ০ রা ০ অ ন্ ধ কা ০ রে ০

I মা ধা -১ | না -১ | সা রা I না সা -১ | ধা -১ | ধা -মা I
ম রা ব্ আ ০ গে ই ম রে ০ তা ০ তা ০

I না -সা -১ | সা -মর্গা | ধা না I না -সা -১ | সা -১ | -১ -১ I
থৈ ০ ০ থৈ ০ তা তা থৈ ০ ০ থৈ ০ ০ ০

I মর্গা গা -১ | রা -১ | সা -রা I না সা -১ | -১ -১ | সা -১ I
তা দে ব্ বু ০ কে ব্ প রে ০ ০ ০ ভী ম্

I না -১ রা | সা -১ | সা -১ I না না -১ | ধা -১ | ধা -পা I
ক ০ জ তা ০ লে ০ না চু ক্ তো ০ মা ব্

I পা পা -ধা | পা -১ | পা গা I পা মা -১ | -১ -১ | -১ -১ II
ভা উ ন্ ভ ০ রা ০ চ র ৭ ০ ০ ০ ০

-১ -১ II {সমা মা -১ | মা -১ | মা -১ I মা মা -১ | মা -পা | গা -১ I
০ ০ দী প ক্ রা ০ গে ০ বা জা ও জী ০ ব ন্

I মা -ধা -১ | পধা -১ | -ধা -পা I পা পা -ধা | পা -১ | পা মা I
বা ০ ০ শী ০ ০ ০ গ ড়া ব্ ম্ ০ থে ভ

I মা মা -১ | মা -ধা | পা -১ I মা -গা -রা | সা -১ | -১ -১ } I
আ ঙ্ ন্ উ ০ ট্ ক্ তা ০ ০ সি ০ ০ ০

I মা মা -১ | ধা -১ | ধা -১ I ধা ধা -১ | ধা -১ | ধা -মা I
কা ধে ০ পি ০ টে ০ কা দে ০ য ০ থা ০

I না সা -। সা -রা | না -। I সা -। -। | -। -। | -। -। I
শ ক ল্ জু ০ তো ব্ ছা ০ ০ ০ ০ ০ প্

I না -। রা | সা -। | সা -। I না না -। | ধা -। | ধা -। I
না ই সে থা ০ নে ০ মা হু ব্ সে ০ থা ০

I মা ধা -। | না -। | সা রা I না সা -। | -। -। | মা -। I
বী চা ও ম ০ হা ০ পা ০ প্ ০ ০ সে ০

I না না -। | মা -পা | গা -। I মা ধা -। | না -। | সা -। I
দে শে ব্ বু ০ কে ০ ঞ্ শা ন ম ০ শা ন্

I সা সা -গা | রা -। | সা -রা I না সা -। | -। -। | সা সা I
জা লু ক্ তো ০ মা ব্ শা ০ প্ ০ ০ সে প্রা

I না না রা | সা -। | সা -। I না -। না | ধা -। | ধা -। I
জা গু ক্ ন ০ বী ন্ হ ব্ টি আ ০ বা ব্

I পা -। ধা | পা -। | পা -। I মা মা -। | -। -। | -। -। II
হো ক ন ব ০ না ম্ ক র ণ্ ০ ০ ০ ০

বাগেশ্রী—একতালি

জাগো জাগো শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী ।
 কাঁদে ধরিত্রী নিপীড়িতা কাঁদে ভয়ার্ত নরনারী ॥
 আনো আরবার ছায়ে দগু
 দৈত্যত্রাসন ভীম প্রচণ্ড
 অন্তর বিনাশী উত্তত অসি ধর ধর দানবারি ॥
 ঐ বাজে তব আরতি-বোধন
 কোটী অসহায় কণ্ঠে রোদন ।
 ব্যথিত হৃদয়ে ফেলিয়া চরণ
 বেদন-বিহারী এসো নারায়ণ ।
 রুদ্ধকারার বন্ধপ্রাকারে বন্ধন অপসারি' ॥

[মা -জ্ঞা রসা]

II { মজ্ঞা -রা সা | সজ্ঞা -রসা ৭ধ্ণা I সা সমা মা | মা -৭ মা I
 জা ০ গো জা ০ ০০ গো ০ শ ঙ্ খ চ ০ জ

॥

I (মা মধাঃ -পঃ | পধা ঈধা ৭া I ধধা -ধধা -মা | মধা -মধা -ধা) I
 গ দা ০ ০ প ০ ০ দ্ব ধা ০ ০০ ০ রী ০ ০০ ০

I সা সমা মজ্ঞা | জ্ঞা -৭ জ্ঞা I সরা রজ্ঞা রসা | সা সা সা I
 কাঁ দে ০ ধ ০ রি ০ ত্রী নি ০ পী ০ ডি ০ তা কাঁ দে

I সঁরা সঁরা -মজ্ঞা | রঁসা সঁরা সা I ৭া ধা -পধা | ঈধা -ধা -পমা II
 ভ ০ যা ০ ব্ ত ০ ন ০ র না ০ ০০ রী ০ ০

[ধপমা]

II { মা মা ৭া | ধা ধা -৭া I ৭া সা ধধা | ৭া -সা সা I
 আ নো আ ব্ বা ব্ ছা য়ে র ০ দ ৭, ড

[গা]

I ধা -ণা সর্জা | রঁসা সা সা I সা -রঁসা গধা | পধা -সঁগা ধা } I
 দৈ ০ ত্য০ ত্রা০ স ন ভী ০ম্ প্র০ চ০ ৭্ ড

I ধা ধা ধপা | মপা মপধা ধা I মা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রসা সা I
 অন্ ত র০ বি০ না০০ শী উ ০ ছ০ ত অ০ সি

I সা সা সর্জা | রা সঁরা সা I গা -ধগা -পধা | ধসঁা -ণা -ধা II []
 ধ রো ধ০ রো দা০ ন বা ০০ ০০ রি০ ০ ০

II { সা মা মপা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা I সরা রা রজ্ঞা | রসা সা সা I
 ঐ ০ বা০ জে০ ত ব০ আ০ র তি০ বো০ ধ ন

I মা মধা ধা | ধপা পধগাঃ -ধঃ I গমা জ্ঞা জ্ঞমা | রজ্ঞা রসা সা } I
 কো টি০ অ স০ হা০০ য়্ ক ৭্ ঠে০ রো০ দ০ ন

I { মজ্ঞা মা মা | সঁগা ধা ধগা I গা সা ধগা | গঁসা গঁসা -া I
 ব্য থি ত হু দ য়ে০ ফে লি য়া০ চ০ র ৭্

I গঁধা গা সর্মজা | রা সা সা I সা রঁসা ধা | সা গা -ধা } I
 বে দ ন০০ বি হা রী এ স০ না রা য় ৭্

I ধা -ণা ধপা | মপা মপা -ধা I মা জ্ঞা জ্ঞা | সরা রসা সা I
 রু ০ কু০ কা০ রা০ ব্ ব ন্ ধ প্রা০ কা০ রে

I সা -রা সঁরজা | রঁসা সঁরা সা I গা -ধগা -পধা | ধসঁা -ণা -ধা III []
 ব ন্ ধ০০ ন০ অ০ প সা ০০ ০০ রি ০ ০

ভৈরবী-কাহারবা

তিমির বিদারী অলখ বিহারী

কৃষ্ণ মুরারি আগত ঐ !

টুটিল আগল নিখিল পাগল

সর্বসহা আজি সর্বজয়ী ॥

বহিছে উজান অশ্রু যমুনায়

হৃদি-বৃন্দাবনে আনন্দ ডাকে 'আয়'

বসুধা যশোদার স্নেহধার উথলায়

কাল রাখাল নাচে থৈ-তা-থৈ ॥

বিশ্ব ভরি' ওঠে স্তব নমো নম ॥

অরির পুরী মাঝে এলে অরিন্দম ।

ঘিরিয়া দ্বার বৃথা জাগে প্রহরীজন,

কারার মাঝে এলে বন্ধ বিমোচন ।

ধরি' অজানা পথ

আসিলে অনাগত

জাগিয়া ব্যথাহত ডাকে মাঠে ॥

II { -। সপাঃ পঃ পা | পা -দা পদা -সর্গাঃ I -দঃ পদাঃ পঃ মা | সা -জ্ঞা মপা -গদাঃ I
o তিমি র বি দা o রীo o o অল খ বি হা o রীo o

॥

I -পঃ জ্বরজ্ঞাঃ ঋঃ সা | সা -। সমা -জ্ঞপা I -মা জ্বরজ্ঞাঃ সঃ ঋা | সা -। -। -। } I
o কৃষ্ণ গ য় রা o রীo oo o আo গ ত ঐ o o o

[গা সা দণা সর্জর্গা -রজর্গা ঋা সা]

I { -। সা সা দণা | সা -। জর্গা সা I -। গা গা সা | গর্গা -সর্গা দা পা } I
o টু টি লo আ o গ ল o নি থি ল পাo oo গ ল

I -। সা -জ্ঞা জ্ঞা | সা জ্ঞা মদা ক্ষা I -মজ্ঞা জ্ঞা মজ্ঞা ঋা | সা সা -। -। II
o স র ব স হা আ জি oo স র ব জ য়ী o o

II { -১ জ্ঞা মা মা | গা দা দা -১ I -১ গা -সাঁ দগা | সা জ্ঞা সা -১ I
 ০ ব হি ছে উ ০ জা ০ ন্ অ ০ শ্রো য মু না য

I -১ গা গা গা | সা -১ সা সা I পগা পগা -সাঁ সাগা | দপা গদা পা -১ } I
 ০ হু দি বন্ দা ০ ব নে আ ০ নন্ ০০ দ০ ডা কে আ য

I -১ দপা পা পা | পা গদা পা -১ I -১ পদা গধা গা | দপা গদা পা -মা I
 ০ ব স্ব ধা ব শো দা ০ ব্ স্নেহ ধা ০ ব্ উ থ লা য

I -১ সা জ্ঞা -জ্ঞা | সা -জ্ঞা মদা ক্ষা I -মজ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞা স্বা | সা -১ -১ -১ I
 ০ কা ল্ রা খা ল্ না ০ চে ০০ থৈ ০ তা থৈ ০ ০ ০

I -১ সপা -১ পা | পা -১ পা পা I -১ পা -দা গা | দপা -দা -মা -পা I
 ০ কা ০ ল্ রা খা ল্ না চে ০ থৈ ০ তা থৈ ০ ০ ০

I -১ সা -জ্ঞা জ্ঞা | মা -দা ক্ষা ক্ষা I -মজ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞা স্বা | সা -১ -১ -১ II
 ০ কা ল্ রা খা ল্ না ০ চে ০০ থৈ ০ তা থৈ ০ ০ ০

II { -১ গসা -১ সা | সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I -১ জ্ঞা মা মা | মা দক্ষা ক্ষমা মা I
 ০ বি ০ স্ব ভ০ রি ও ঠে ০ স্ত ০ ব ন মো ন০ ম

I -১ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা রা জ্ঞা I -সগা সা স্বা মা | জ্ঞা -জ্ঞা স্বসা সা } I
 ০ অ রি র পু রী মা বে ০ ০০ এ লে অ রি ০ ন্ দ০ ম

I { -১ জ্ঞা মা মা | গা দা দা দগা I -১ গা সা দগা | গা সা জ্ঞা সা I
 ০ ঘি রি যা স্বা ব্ ব্ থা ০ ০ জা গে শ্রো হ রী জ ন

I -১ গা গা গা | গসা সা সা সা I -১ পগা -সজ্ঞা স্বসা | গধা গা দা পা } I
 ০ কা রা র মা বে এ লে ০ বন্ ০০ ধ০ বি০ মো চ ন

I { -১ দপা পা পা | পা পা গদা পা I -১ পা দা গধা | পা পগা দা পা } I
 ০ ধ রি অ জা না প থ ০ আ সি লো অ না ০ গ ত

I -। সা সজ্জা জ্জা | সা জ্জা মদা ক্কা I -মজ্জা রজ্জা সা জ্জাখা | সা -। -। -। I
 ০ জা গি ০ যা ব্য থা হ ০ ত ০০ ডা ০ কে মা ০ ভৈ: ০ ০ ০

I -। সপা পা পা | পা পা গদা পা I -। পা দা গা | দপা -দা -মা -পা I
 ০ জা গি যা ব্য থা হ ত ০ ডা কে মা ভৈ: ০ ০ ০

I -। সা জ্জা জ্জা | মা মদা ক্কা ক্কা I -জ্জা জ্জরজ্জা সা জ্জাখা | সা -। -। -। II II
 ০ জা গি যা ব্য থা ০ হ ত ০ ০ ডা ০০ কে মা ভৈ: ০ ০ ০

—————

জয় হোক জয় হোক ।

শান্তির জয় হোক, সাম্যের জয় হোক, সত্যের জয় হোক

জয় হোক ॥

সর্ব অকল্যাণ পীড়ন অশান্তি

সর্ব অপৌরুষ মিথ্যা ও ভ্রান্তি

হোক ক্ষয় ক্ষয় হোক

জয় হোক জয় হোক ॥

দূর হোক অভাব ব্যাধি শোক দুখ

দৈন্ত্য গ্লানি বিদ্বেষ অহেতুক

মৃত্যু বিজয়ী হোক অমৃত লভুক

ভয় ভীত দুর্বল নির্ভয় হোক ।

রবে না এ শৃঙ্খল উচ্ছ্রালতার

বন্ধন কারাগার হবে হবে চুরমার

পার হবে বাধার গিরি মরু পারাপার

নির্ধাতিত ধরা মধুর সুন্দর প্রেমময় হোক

জয় হোক জয় হোক ॥

॥

সা সা II সা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ গা দা I পা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
জ য হো ০ ০ ০ ০ ক জ য হো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক

I পা -৭ দা গা | দা দা পা -৭ I পা -৭ দা গা | দা পা মা -৭ I
শা ন্ তি র জ য হো ক সা ০ মো র জ য হো ক

I জ্ঞা -রা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋ সা -৭ I দা ঋ সা -৭ | -৭ -৭ সা সা II
স ০ ত্যে র জ য হো ক জ য হো ০ ০ ক জ য

II {দা -৭ দা মা | দা -৭ দা গা I গা সা সা দগা | গা সা সা -৭ I
স র্ ব অ ক ০ ল্যা ৭ পী ড় ন অ ০ শা ন্ তি ০

I দা ঋ ঋ ঋ | ঋ -৭ ঋ ঋ I সা -৭ ঋ জ্ঞা | ঋ -৭ সা -৭ } I
স র্ ব অ পৌ ০ ক ষ মি ০ থ্যা ও ভ্রা ন্ তি ০

I গা -দা পা -১ | -দা -গা দা দা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ মা জ্ঞা I
হো ক ক্ষ ০ ০ য় ক্ষ য় হো ০ ০ ০ ০ ক জ য়

I ঝা -১ -১ -১ | -১ -১ -দা -ঝা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা সা II
হো ০ ০ ০ ০ ক জ য় হো ০ ০ ০ ০ ক জ য়

II {সা -১ দা -১ | দা দা -১ দা I পা -মা মা মা | -গা পা পা -১ I
দূ ব্ হো ক অ ভা ০ ব ব্যা ০ ধি শো ০ ক হু থ্

I পা -১ পা পা | -গা পা পা -১ I পা -গা পা পা | গা -ঝা সা -১ I
দৈ ০ ঞ্ মা ০ নি বি ০ ধে ০ ষ অ হে ০ তু ক্

I সা -১ সা সা | দা ঝা সা -১ I সা -ঝা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -১ I
য় ০ ত্যা বি জ য়ী হো ক্ অ ০ য় ত ল ০ তু ক্

I জ্ঞা মা মা মা | মা -১ পা মা I জ্ঞা -মা জ্ঞা ঝা | সা -১ -১ -১} I
ভ য় ভী ত হু ব্ ব ল নি ব্ ভ য় হো ০ ০ ক্

I {দা দা দা মা | দা -১ দা গা I গা -সাঁ সাঁ -দগা | গা সাঁ সাঁ -১ I
র বে না এ শ্ ঙ্ থ ল উ ০ চ্ছ্ ঙ্ ০ থ ল তা ব্

I দা ঝা ঝা ঝা | ঝা ঝা ঝা -১ I (সাঁ দা সাঁ -১ | -১ -১ ঝা মা I
ব ন্ ধ ন কা রা গা ব্ হ ০ বে ০ ০ ০ হ বে

I জ্ঞা -ঝা সাঁ -১ | -১ -১ -১ -১)} I ঝা সাঁ ঝা মা | জ্ঞা -ঝা সাঁ -১ I
চু ব্ মা ০ ০ ০ ০ ব্ হ বে হ বে চু ব্ মা ব্

I {সাঁ -জ্ঞা সাঁ গা | দা -গা -দা -মা I জ্ঞা মা দা মা | জ্ঞা ঝা সা -১} I
পা ব্ হ বে বা ০ ধা ব্ গি রি ম ক্ পা রা বা ব্

I {সা -মা মা মা | মা -১ মা গা I মা পা -১ মা | পা -দা দা দা I
নি ব্ যা তি ত ০ ধ রা ম ধু ০ র স্ব ন্ দ ব্

I পা দা মা দা | পা -১ (-১ -১)} I প দা II II
প্রে ম ম য় হো ক্ ০ ০ জ য়

—দেবী স্তুতি—

প্রস্তাবনা

প্রণমামি শ্রীহুর্গে নারায়ণী
গৌরি শিবে সিদ্ধি বিধায়িনী ।
মহামায়া অম্বিকা আত্মশক্তি
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ প্রদায়িনী ॥

শুভ নিশুভ-বিমর্দিনি চণ্ডি
নমো নমঃ দশ-প্রহরণ ধারিণি
দেবী সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-বিধাত্রি
জয় মহিষাসুর-সংহারিণি ॥

যুগে যুগে দলুজ-দলনি মহাশক্তি
যোগ-নিদ্রা মধুকৈটভ নাশিনি
বেদ-উদ্ধারিণি মণিদ্বীপ-বাসিনি
শ্রীরাম অবতারে বরাভয় দায়িনি ॥

তাল ছাড়া :—

* [গা -১ গা গা গা -১ গা -১ গা -১ মা -১ গা গা গা]
II প্‌ প্‌ সা -১ সা সা সা -১ সা -১ সা -ন্‌ রা -১ সা সা সা -১ -১ -১ I
প্র ৭ মা ০ মি শ্রী দু ব্‌ গে ০ না ০ রা ০ ০ য় গী ০ ০ ০

* [গা -১ গা গা -১ গা -১ গা গা মা -১ গা গা গা]
I প্‌ -১ সা -১ সা সা -১ সা -১ সা সা রা -১ সা সা সা -১ -১ -১ I
গৌ ০ রী ০ শি বে ০ সি ০ দ্বি বি ধা ০ ০ য়ি নী ০ ০ ০

* [সা সা সা সা সা -১ সা সা সা -১ সা -১ রা না না -১]
I গা গা গা গা | গা -১ গা গা I গা -১ গা -১ | মা রা রা -১ I
ম হা মা য়া অ ম্‌ বি কা আ ০ ছা ০ শ ক্‌ তি ০

* [প্‌ -১ না না -১ না রা -১ মা -১ মা মা পা -১ গা -১]
I রা -১ রা রা | -১ রা রা রা I রা -১ রা রা | গা -১ সা সা I
ধ ব্‌ ম অ ব্‌ থ কা ম মো ০ ক্ষ প্র দা ০ য়ি নী

*[গা -১ গা -১]

[মা গা গা -১]

I -১ -১ প্া প্া | সা -১ সা -১ I -১ -১ প্া পা | রা সা সা -১ II
 ০ ০ প্রা গ মা ০ মি ০ ০ ০ প্রা গ মা ০ মি ০

ক্রত লয় :—

I পা -১ পা পা | পা -১ পা পা | পা -ক্ষা পা ধা | পা -মা মা -১ I
 ঙ্গ ম্ ভ নি ঙ্গ ম্ ভ বি ম ব্ দি নি চ ন্ ডি ০

X

I সা মা -১ মা | মা -১ মা মা | মা গা মা পা | মা মা গা সা I
 ন মো ০ ন ম : দ শ প্র হ র ৭ ধা রি নি দে

X

I গা -১ গা -১ | গা -১ গা গা | গা গা গা গা | মা রা রা -১ I
 বি ০ হ ০ ষ্টি ০ স্থি তি প্র ল য বি ধা ০ ত্রি ০

I গা সা রা পা | পা -১ পা পা | রা -গা রা রা | সা -১ -১ -১ II
 জ য় ম হি ষা ০ হ্ র স ং হা রি বি ০ ০ ০

(অস্থায়ী পুনরায় তাল ছাড় গাহিতে হইবে)

ক্রত লয় :—

II {পা পা সা সা | সা সা সা সা I সা সা সা না | রা -১ সা -১ I
 য় গে য় গে দ হ্ জ দ ল নি ম হা শ ক্ তি ০

I গা -১ রা গা | -১ মা মা মা I গা -১ রা রা | না -রা সা সা I
 যো ০ গ নি ০ দ্রা ম ধু কৈ ০ ট ভ না ০ শি নি

I সা সা পা -১ | ধা -১ মা মা I গা রা গা মা | গা -রা সা সা I
 বে দ উ ০ কা ০ রি নি ম নি দ্বী প বা ০ সি নি

*[পা পা মা মা রা মা গা গা]

I সা রা -১ রা | রা গা মা পা I গা গা রা রা | না -রা সা সা IIII
 ত্রি রা ০ ম অ ব তা রে ব রা ভ র দা ০ য়ি নি

(পুনরায় অস্থায়ী পূর্বেকার মত গীত হইবে)

* “[] ” তৃতীয় বন্ধনীর ভিতরের স্বরলিপিবদ্ধ স্বরটি আসল স্বরের সঙ্গে অগ্র কণ্ঠে (Counter Voice) একত্রে গাহিতে হইবে।

আত্মশক্তি

মহাবিদ্যা আত্মশক্তি পরমেশ্বরী কালিকা ।

পরমা প্রকৃতি জগদম্বিকা, ভবানী ত্রিলোক-পালিকা ॥

মহাকালী মহাসরস্বতী

মহালক্ষ্মী তুমি ভগবতী

তুমি বেদমাতা, তুমি গায়ত্রী, ষোড়শী কুমারী বালিকা ॥

কোটি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, মা মহামায়া তব মায়ায়

সৃষ্টি করিয়া করিতেছ লয় সমুদ্রে জনবিশ্ব প্রায় ।

অচিন্ত্য পরমাত্মা রূপিণী

সুর-নর-চরাচর-প্রসবিনী,

নমস্তুে শিবে অশুভ নাশিনী, তারা মঙ্গল সাধিকা ॥

II { সী সী -ণা | সী -ণা | সী -ধ্বা I গী -ণা | গা দা | দা -ণা I
ম হা ০ বি ০ ত্বা ০ আ ০ ত্বা শ ক্ তি ০

I দা দা -পা | গদা -ণা | স্বা সা I সা -ন্ সা | গদা -ণা | -ণা -ণা I
প র ০ মে ০ স্ব রী কা ০ লি কা ০ ০ ০

I সখা গ্‌সা দ্‌ | সা -ণা | সা সা I জ্ঞা জ্ঞা পা | জ্ঞা-জ্ঞা | স্বা সা I
গো রো মা প্র ০ কৃ তি জ গ ০ দো ম্ বি কা

I সা দা দা | পমা -পা | মজ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -জ্ঞা স্বা | সা -ণা | -ণা -ণা } I
ভ বা নী ত্রি ০ ০ লো ০ ক পা ০ লি কা ০ ০ ০

I সী সী -ণা | সী -ণা | সী -ধ্বা I -গী -ণা | -ণা -ণা | -ণা -ণা II
ম হা ০ বি ০ ত্বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { দা দা -মা | দা -ণা | দা -ণা I গা সী দণা | গা সী | সী সী I
ম হা ০ কা ০ লী ০ ম হা সো র ০ স্ব তী

I দা দা ঝা | ঝা -১ | ঝা -১ I সা ঝা জ্ঞা | ঝা জ্ঞা | ঝা সা } I
ম হা ০ ল ০ স্বা ০ তু মি ভ গ ০ ব তী

I দা দা সা | সা -১ | সা সা I পা গা গা | দা -১ | পা -১ I
তু মি ০ বে দ মা তা তু মি গা য ০ জী ০

I জ্ঞা রা জ্ঞা | জ্ঞা -গা | দা পা I মজ্ঞা -১ ঝা | সা -১ | -১ -১ II
ঘো ড শী কু ০ মা রী বা ০ লি কা ০ ০ ০

II { ঝা -১ সা | দা -সা | সা -১ I জ্ঞা -১ জ্ঞা | সা -মা | মা -১ I
কো ০ টি ব্র ০ ফা ০ বি ০ ফু ক ০ জ ০

I পা -১ | পা পা -১ | পা পা I পা মা পা | গদা -১ | -১ -১ I
মা ০ ম হা ০ মা যা ত ব মা যা ০ ০ য

I দা -১ দা | দা দা | দা -১ I পা গা গা | দা -১ | পা -১ I
স্ব ব্ টি ক রি যা ০ ক রি তে ছ ০ ল য

I মজ্ঞা মজ্ঞা -১ | ঝা -১ | সা সা I দা ঝা ঝা | সা -১ | -১ -১ } I
স ম্ ০ হ্রে ০ জ ল বি ম্ ব প্রা ০ ০ য

I { দা দা -মা | দা -১ | দা গা I গা -সা দগা | গা -সা | সা সা I
অ চি ন্ ত ০ প র মা ০ আ ০ রু ০ পি গী

I দা দঝা ঝা | ঝা -১ | ঝা ঝা I সা ঝা জ্ঞা | ঝা -জ্ঞা | ঝা সা } I
স্ব র ০ ন র ০ চ রা চ র প্র স ০ বি নী

I দা মা -দা | সা -১ | -১ -১ I দা মা -দা | ঝা -১ | -১ -১ I
ন ম স্ তে ০ ০ ০ ন ম স্ তে ০ ০ ০

I সা দা -মা | সা -১ | -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
ন ম স্ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা দা -সী | সী -৭ | সী সী I পা পা পা | দা -৭ | পা পা I
ন ম স্ তে ০ শি বে অ শু ভ না ০ শি নী

I মজ্জা -৭ রা | জ্জা -ণা | দা পা I মজ্জা -৭ ঋ | সা -৭ | -৭ -৭ II II
তা ০ রা ম ং গ ল সা ০ ধি কা ০ ০ ০

মহাকালী

জয় মহাকালী মধু-কৈটভ বিনাশিনী ।
জয় যোগনিদ্রা জয় মহামায়া ধর্ম প্রদায়িনী ॥
ভয়াতুর ব্রহ্মা অসুর-আশঙ্কায়
বিষ্ণু নিদ্রাতুর তোমার মায়ায়
রাজসিক সাত্ত্বিক দুই মহাদেবতায়
রক্ষা কর মা তুমি মহাভয় হারিণী ॥
নীল জ্যোতির্ময়ী অসীম তিমিরকুন্তলা মাগো,
আসন্ন প্রলয়পয়োধির উর্ধ্বে দেখা দাও, জাগো !
দশ পায়ে দশ দিকে আঘাত হানো
দশ হাতে দশবিধ আয়ুধ আনো ।
দশমুখ কমলে অভয়বাণী
শোনাও আর্তজনে বিপদবারিণী ॥

II না প্ | না -৭ না | সা -৭ | সা সা সা I
জ য ম ০ হা কা ০ লী ম ধু

I রা -মা | পা ধা পা | মা -রা | রা -সা সা I
কৈ ০ ট ভ বি না ০ শি ০ নী

[পধা -ণা ধা -পা -৭]

I { মা রা | মা -৭ মা | (পা -৭ | পা -৭ -৭) I
জ য যো ০ গ নি ০ দ্রা ০ ০

I পা পা | মপা -ধা পা | মা -পা | মা -গা -রা } I
জ য ম০ ০ হা মা ০ যা ০ ০

I রা -গা | রা -পা মা | মগা -রগা | রা সা -রা II
ধ ব্ ম ০ প্র দা০ ০০ য়ি গী ০

II { মা পা | গা -ৱা পা | না -ৱা | সা -ৱা -ৱা I
ভ যা তু ০ ব ব্র ০ ক্ষা ০ ০

I সা রা | সা -রা সা | না -ৱা | সা -ৱা -ৱা I
অ হু র ০ আ শ ২ কা ০ য়

I পা -রা | রা -ৱা রা | -ৱা রা | রা সা সা I
বি ব্ থু ০ নি ০ জা তু ০ র

I না সা | নসা -রা সা | সনা -সা | -গা -পা -ৱা I
ণো মা র০ ০ মা যা ০ ০ য় ০

I পা রা | রা -ৱা রা | রা -ৱা রা | -ৱা রা I
রা জ সি ০ ক সা ০ দ্বি ০ ক

I সা রা | সা -না পা | না না | সা -ৱা -ৱা I
হু ই ম ০ হা দে ব তা ০ য়

I সা -রা | সা -রা সা | গা গা | পা পা -ৱা I
র ০ ক্ষা ০ ক র মা তু মি ০

I রা মা | পা -ধা পা | মগা -রগা | রা সা -রা II
ম হা ভ ০ য় হা০ ০০ য়ি গী ০

II { না -ৱা | না -ৱা না | না সা | সা সা -ৱা I
নী ০ ল ০ জ্যোতি ব্ ম য়ী ০

I সা সা | -রা রা রা | রা রা | রা -ৱা সা I
অ সী ০ ম তি মি ব কু ন্ ত

I	রপা	-মপা		-ৱ	-ৱ	-ৱ		মজ্জা	মা		রা	-সা	-ৱ	I
	লা০	০০		০	০	০		মা	০		গো	০	০	
I	সা	-রা		মা	-ৱ	মা		পা	পা		পা	-ৱ	পা	I
	আ	০		স	ন্	ন		প্র	ল		য়	০	প	
I	পা	-ধা		পা	-মা	মা		পা	-ধা		সর্না	সর্না	-ৱ	I
	য়ো	০		ধি	০	য়		উ	ব্		ক্বে০	০	০	
I	ণা	পা		পা	-মা	-পা		রা	মা		মা	পা	-ৱ	I
	দে	থা		দা	০	ও		জা	০		গো	০	০	
I {	মা	পা		ণা	-ৱ	-পা		না	না		সর্না	সর্না	-ৱ	I
	দ	শ		পা	০	য়ে		দ	শ		দি	কে	০	
I	পা	রা		সর্না	-রা	না		সর্না	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ	I
	আ	ধা		ত	০	হা		নো	০		০	০	০	
I	পা	রা		রা	-ৱ	রা		রা	সর্না		সর্না	সর্না	-ৱ	I
	দ	শ		হা	০	তে		দ	শ		বি	ধ	০	
I	না	সর্না		নসর্না	-রা	সর্না		না	-সর্না		-ণা	-পা	-ৱ	I
	আ	যু		ধ০	০	আ		নো	০		০	০	০	
I	পা	রা		রা	রা	-ৱ		রা	রা		রা	-ৱ	-সর্না	I
	দ	শ		মু	থ	০		ক	ম		লে	০	০	
I	সর্না	রা		সর্না	-রা	না		সর্না	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ	I
	অ	ভ		য়	০	বা		গী	০		০	০	০	
I	সর্না	-ৱ		নসর্না	-রা	সর্না		ণা	ণা		পা	পা	-ৱ	I
	শো	০		না০	ও	আ		ব্	ত		জ	নে	০	
I	রা	মা		রমা	-পণা	পা		মগা	-মা		রা	-সা	-রা	III
	বি	প		দ০	০০	বা		রি০	০		গী	০	০	

মহালক্ষ্মী

হ্রীঙ্কার রূপিণী মহালক্ষ্মী

নমো, অনন্ত কল্যাণদাত্রী ।

পরমেশ্বরী মহিষমর্দিনী

চরাচর বিশ্ববিধাত্রী ॥

সর্ব দেব-দেবী-তেজোময়ী

অশ্বিন-অকল্যাণ-অম্বরজয়ী,

সহস্র ভূজা ভীতজন তারিণী

জননী জগৎধাত্রী ।

দীনতা ভীরুতা লাজ গ্লানি ঘুচাও

দলন কর মা লোভ-দানবে ।

রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও, মান দাও

দেবতা কর ভীরু মানবে ।

শক্তি বিভব দাও, দাও মা আলোক,

হুঃখ, দারিদ্র্য অপগত হোক,

জীবে জীবে হিংসা এই সংশয়

দূর হোক, পোহাক এ হুর্যোগ-রাত্রি ॥

{ সা -১ II সর্সা -১ -১ সী | গা গা ধা ধা I পধা -গা গা -ধা | -পধা -১ পমা মা I
হ্রী ং কা০ ০ ব্ রু রু পি নী মা হা ল০ ০ ক্ষী ০ ০ ০ ন মো

I মা রমা -পধা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I সরা -১ সা -১ | -১ -১} -১ -১ I
অ ন০ ০ন্ ত ক ০ ল্যা ৭ দা ০ জী ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা সর্ধা -গা | সা মা মা -১ I মা ধা ধা ধা | -১ গা ধনা -ধনা I
প র মে ০ খ ০ রী ০ ম হি ষ ম ব্ দি নী০ ০০

I মা মধা ধা ধা | ধা -১ ধা গা I ধনা -সী সী -১ | -১ -১ মা মা I
চ রা০ চ র বি ০ খ বি ধা০ ০ জী ০ ০ ০ ০ ন মো

I মা রমা -পধা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I সরা -১ সা -১ | -১ -১ সা -১ II
অ ন০ ০ন্ ত ক ০ ল্যা ৭ দা ০ জী ০ ০ ০ ০ হ্রী ং

II {মজ্জা -১ মা মনা | -১ ধা ধা না | না সা সা না | সা -১ -১ -১ I
স০ রূ ব দে ০ ব দে বী তে ০ জো ম য়ী ০ ০ ০

I ধা না সা মজ্জা | সর্বা -১ সা সা | সা রা সর্বা সা | না -১ -ধা -১ } I
অ শি ব অ ক ০ ল্যা গ অ সূ র জ য়ী ০ ০ ০

I ধা সর্বা ধা ধা | মা -পা মপা -ধা | মা পা মজ্জা জ্ঞা | সরা রা সা -১ I
স হ ০ শ ভু ০ জা ০ ০ ভী ত জ ০ ন তা রি গী ০

I সা রা গ্ধা -না | সা সা মা মা | মপা -ধা পধা -না | -ধনা -সা মা মা I
জ ন নী ০ জ গ ০ ত ধা ০ ০ ত্রী ০ ০ ০ ০ ন ম

I মা রমা -পধা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | সরা -১ সা -১ | -১ -১ সা -১ II
অ ন০ ০ন্ ত ক ০ ল্যা গ দা ০ ত্রী ০ ০ ০ হ্রী ং

II {সা রা গ্ধা সা | রা মা মা -১ | মা পা মপধা পা | মা -পা মা জ্ঞা I
দী ন তা ভী রু ০ তা ০ লা জ গা ০ ০ নি যু ০ চা ও

I মা মনা না না | না ধা ধা -না | না -১ নর্সা ধনা | না সা সা -১ I
দ ল ন ক র ০ মা ০ লো ০ ভ০ দা ০ ন ০ বে ০

I সা সর্বা সা না | না সর্বা সা ধা | ধা ধনা না পা | মা ধনা মা জ্ঞা I
রু প০ দা ও জ য০ দা ও য শ০ দা ও মা ন০ দা ও

I জ্ঞা জ্ঞমা মা মা | জ্ঞমা -পা পা পা | রা রা সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
দে ব০ তা ক র০ ০ ভী রু মা ন বে ০ ০ ০ ০ ০

II {মা না না না | না ধা ধা -না | না -সা রা সর্বা | সা -১ -১ -১ I
শ ক তি বি ভ ব দা ও দা ও মা আ লো ০ ০ ক

I না রা রা রা | সর্বা -জ্ঞা জ্ঞা -রা | সা সা রা সর্বা | সা -১ -১ -১ } I
হু : খ দা রি ০ হ্র ০ অ প গ ত হো ০ ০ ক

I না না পা পা | মা -পা মজ্জা -মা | মনা -ধা না -১ | সা -১ -১ -১ I
জী বে জী বে হি ং সা ০ এই ০ সং ০ শ ০ ০ য

I ধা -না না -সাঁ | -৭ -৭ ধা না | না -সাঁ না -সাঁ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
দূ ব্ হো ০ ০ ক্ মা গো দূ ব্ হো ০ ০ ০ ০ ক্

I সাঁ সাঁ -রাঁ সাঁ | গা -৭ ধা ধা | পধা -গা গা -ধা | -পধা -৭ মা মা I
পো হা ক্ এ ছ ০ ধো গ রা ০ ০ ত্রি ০ ০০ ০ ন মো

I মা রমা -পধা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | শরা -৭ সা -৭ | -৭ -৭ সা -৭ IIII
অ ন০ ০ন্ ত ক ০ ল্যা ৭ দা ০ ত্রী ০ ০ ০ হ্রী ং

মহাসরস্বতী

মায়ের আমার রূপ দেখে যা

মা যে আমার কেবল জ্যোতিঃ ।

মা'র কৌষিকী রূপ দেখরে চেয়ে

মা শুদ্ধা মহাসরস্বতী ॥

পরম শুভ্র জ্যোতির্ধারায়

নিখিল বিশ্ব যায় ডুবে যায় ।

কোটি শ্বেত-শতদলে বিরাজে মা বেদবতী ॥

সপ্ত স্বর্গ, সপ্ত পাতাল

শুদ্ধ হয়ে উঠল নেয়ে

সাত্বিকী মোর জগন্মাতার

জ্যোতিঃ সুধার প্রসাদ পেয়ে ।

নৃত্যময়ী শব্দময়ী কালী

এল শান্ত-কল্যাণ-দীপ জ্বালি'

দেখরে পরমাত্মায় সব

জননী সে জ্যোতিষ্মতী ॥

II { সা সা সাঁ | সাঁ গা গা দা I দা -মা মা | মা -পা মা -পা I
 মা য়ে র্ আ ০ মা র্ রু প্ দে থে ০ যা ০
 ॥

I জ্ঞা -পা মা | জ্ঞা -সা গ্ দা -গ্ I সা সা মা | (মা -১ মা -১) I
 মা ০ য়ে আ ০ মা র্ কে ব ল্ জ্যো ০ তি ০

I মা মা সা -১ I সা -জ্ঞা জ্ঞা | সা -মা মা -১ I মা -পা মপা | মজ্ঞা -মা জ্ঞা সা I
 জ্যোতি মা র্ কো ০ ষি কী ০ রু প্ দে থ্ রে ০ চে ০ য়ে মা

I গ্ -১ সা | মজ্ঞা -মা মা -দা I গা সা -দগা | গা সাঁ সা -১ II
 শু ০ দ্বা ম ০ ০ হা ০ স র ০০ স্ব ০ তী ০

II { জ্ঞা মা মা | গা -দা দা -গা I গা সা -দগা | গা সাঁ সা -১ I
 প র ম শু ০ ভ্র ০ জ্যোতি ০ র্ ধা ০ রা য়

I মা মা -সাঁ | গা -সাঁ গা -দা I দা গা গা | গা -১ গা -১ I
 নি থি ল্ বি ০ স্ব ০ যা য় ডু বে ০ যা য়

I সা -মা মা | জ্ঞা -সাঁ সা -১ I না সা -দগা | গা -সাঁ সা -১ I
 কো ০ টি স্বে ০ ত ০ শ ত ০০ দ ০ লে ০

I মা মা -সাঁ | গা -দা দা -মা I মা -পা মজ্ঞা | মা -পা মা -পা I
 বি রা ০ জে ০ মা ০ বে ০ দ ০ ব ০ তী ০

I জ্ঞা -পা মা | জ্ঞা -সা গ্ দা -গ্ I সা সা মা | মা -১ মা -১ II
 মা ০ য়ে আ ০ মা র্ কে ব ল্ জ্যো ০ তি ০

II { সা -জ্ঞা জ্ঞা | সা -মা মা -১ I মা -পা পা | জ্ঞা মা জ্ঞা মা I
 স প্ ত স্ব র্ গ ০ স প্ ত পা ০ তা ল্

I জ্ঞা -পা মা | জ্ঞা -সা সা -১ I গ্ -সা দ্গা | গা সা সা -১ I
 শু ০ ক হ ০ য়ে ০ উ ঠ্ ল ০ নে ০ য়ে ০

I গ্ -১ সা | মা জ্ঞা জ্ঞা -মা I মা দা -গা | গা -সাঁ সা -১ I
 সা ০ ষি কী ০ মো র্ জ গ ন্ মা ০ তা র্

I মা ^x সা -১ | গা -দা দা -মা I দা দা গা | গা -১ গা -১ } I
 জ্যোতি স্ব ০ ধা ব্ প্র সা দ্ পে ০ য়ে ০

I {জ্ঞা -১ মা | গা দা দা -গা I গা -সা সা | সা -১ গদা -গা I
 নু ০ ত্য ম ০ য়ী ০ শ ব্ দ ম ০ য়ী ০ ০

I গা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I মা মা -সা | গা -সা গা -দা I
 কা লী ০ ০ ০ ০ ০ এ ল ০ শা ন্ ত ০

I দা -গা গা | গা -১ গা -সা I দা গা -১ | (-দগদা -১ -মা -১) } I
 ক ০ ল্যা ৭ ০ দী প্ জা লি ০ ০০০ ০ ০ ০

I সা -মা মা | -১ -১ মা মা I জ্ঞা -মা -জ্ঞা | সা -১ সা -১ I
 দে থ্ রে ০ ০ প র মা ০ ০ আ য় স ব্

I মা মা -সা | গা -দা দা -মা I মা পা -জ্ঞা | মা -পা মা -পা I
 জ ন ০ নী ০ সে ০ জ্যোতি ০ স্ব ০ তী ০

I জ্ঞা -পা মা | জ্ঞা -সা গদা -গা I সা সা -মা | মা -১ মা -১ IIII
 মা ০ য়ে আ ০ মা ব্ কে ব ল্ জ্যো ০ তি ০

সতী

ঘর ছাড়াকে বাঁধতে এলি কে মা অশ্রমতী ?

লীলাময়ী মহামায়া দাফায়ণী সতী ॥

মাগো কে তুই কার ছুলালী

যোগীন্দের ও যোগ ভুলালি

তোর হোঁওয়াতে স্নিগ্ধ হ'ল শিবের তপের জ্যোতিঃ ॥

সৃষ্টিরে তোর বাঁচাতে মা করিস্ কতই রঙ্গ ।

তোর মায়াতে শঙ্করের ও ধ্যান হ'ল তাই ভঙ্গ ।

শুদ্ধ শিবে মুগ্ধ ক'রে চঞ্চলা তুই গেলি স'রে

হরের যদি জ্ঞান হরিস্ মা মোদের কোথায় গতি ?

আমরা যে তোর মায়ায় অন্ধ, জীব দুর্বল মতি ॥

II রা -ণা গা | ধা পা -ধা I মা -পা মজ্জা | রা সা -রা I
ঘ ব্ ছা ড়া কে ০ বা ধ্ তে এ লি ০

I সন্মা -১ -১ | সা -১ -১ I সা -গা গা | মা -১ পা I
কে ০ ০ ০ মা ০ ০ কে ০ মা অ ০ শ্র

॥

I মগা মা -১ | -১ গমা রগা I মা মা পা | পা পা -১ I
ম তী ০ ০ ও ০ মা ০ লী লা ০ ম য়ী ০

I পা পা -ধা | গা ধা -পা I পা -ধা পা | মা গা -রগা I
ম হা ০ মা য়া ০ দা ০ ক্ষা য় গী ০০

I মা পা -১ | -১ -১ -১ II
স তী ০ ০ ০ ০

-১ -১ -১ II {পা -১ পা | মা জ্ঞা -মা I পা -না -১ | সা রা -স'না I
০ ০ ০ মা ০ গো কে তু ই কা ব্ ০ ছু লা ০

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা পা জ্ঞা | রা -সা -১ I
লী ০ ০ ০ ০ ০ ০ যো গী ন্ দ্রে ব্ ও

I না -সা -না | সা ন'সা -র'সা I গা ধা পা | -১ -১ -১ } I
যো ০ গ্ ভু দা ০ ০০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I মা° -পা পা | পা পা -১ I -১ -১ -১ | মা রা -মা I
তো ব্ ছোঁ য়া তে ০ ০ ০ ০ ও মা ০

I মা পা -পা | পা পা -মা I পা -গা গা | ধা পা -১ I
তো ব্ ছোঁ য়া তে ০ সি গ্ ধ হ ল ০

I পা ধা -পা | মা গা -রগা I গা মা -১ | -১ -১ -১ II
শি বে ব্ ত পে ০ব্ জ্যো তি ০ ০ ০ ০

-১ -১ -১ II {সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I পা মজ্জা -১ | রা সা -১ I
০ ০ ০ স্ব ব্ টি রে তো ব্ বা চা ০ তে মা ০

I রমা জ্ঞা -৭ | রা সা -রা I স্না -৭ -৭ | সা -৭ -৭ I
ক০ রি সৃ ক ত ই র ০ ০ দ্র ০ ০

I সা -গা গা | মা পা -৭ I -৭ -৭ -৭ | সা ন্ -৭ I
তো ব্ মা যা তে ০ ০ ০ ০ ও যা ০

I সা -গা গা | মা পা -৭ I মা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা -৭ I
তো ব্ মা যা তে ০ শ ঙ্ ক রেব্ ও ০

I সা গা গা | ধা পা -ধা I মা -পা পা | -৭ -৭ -৭ I
ধা ন্ হ ল তা ই ভ ঙ্ গ ০ ০ ০

I {পা -৭ পা | মা জ্ঞা -মা I পা -না -৭ | সা -রা স্না I
শু ০ দ্র শি বে ০ মু গ্ ০ ধ ০ ক

I সা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I পা -জ্ঞা জ্ঞা | রা সা -৭ I
রে ০ ০ ০ ০ ০ চ ন্ চ লা তু ই

I নর্সা নর্সা -র্না | গা ধা -পা I {পরা রা -৭ | -৭ গা মা I
গে০ লি০ ০০ স রে ০ হ রে ০ ব্ য দি

I শ্রজ্ঞা -৭ -রা | সা -রা না I নর্সা -৭ -৭ | -৭ (পা পা) I
জ্ঞা ন্ হ রি ০ স্ মা ০ ০ ০ ০ ও মা

-৭ -৭ I সা সর্গা -৭ | ধা পা -৭ I শ্রজ্ঞা রা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
০ ০ মো দে ব্ কো থা য় গ তি ০ ০ ০ ০

I রা -৭ জ্ঞা | রা জ্ঞা -৭ I রমা জ্ঞা -৭ | রা -৭ -সা I
আ ম্ রা যে তো ব্ মা০ য় য় অ ন্ ধ

I রা -মা মা | -পা পা -ধা I মা পা -৭ | -৭ -৭ -৭ III
জী ব্ ছ ব্ ব ল্ ম তি ০ ০ ০ ০

উমা

সতী মা কি এলি ফিরে ভোলানাথে ভুলাতে ।
 শ্মশান বাসী হরের গলায় বরণ-মালা ছুলাতে ॥
 সতীর শোকে ভৈরব বেশ
 প্রলয়-ধ্যানে মগ্ন মহেশ
 তাই, নেমে এলি হিমালয়ে অটল শিবে টলাতে ॥
 তোর মায়াকে করবে মা জয় নেই হেন কেউ ত্রিলোকে ;
 অনন্ত দেবদেবীরে তুই ভুলাস্ মায়ায় পলকে ।
 কৈলাসে তুই শিবালয়ে
 রইলি এবার নিত্যা হ'য়ে
 ওমা, প্রেমের কাছে হার মেনে তুই নেমে এলি ধুলাতে ॥

II { -১ -১ গা | মা পা দা I পদা সঁ -না | দা পা -১ I
 ০ ০ স তী মা কি এ০ লি ০ ফি রে ০

[-১ -১] ॥

I মা মপা -৭দা | -পা মা পা I মগা পা মা | -১ (-গমা -রগা) } I
 ভো লা০ ০ ০ না থে ভু লা তে ০ ০০ ০০

I না না সঁ | সঁ সঁ -১ I না সঁ -না | দা পা -১ I
 শা শা ন্ বা সি ০ হ রে ঝ্ গ লা য়

I মা পা -১ | -১ ৭দা পা I মা পা মা | -গা -১ -১ II
 ব র ০ ৭্ মা লা ছু লা তে ০ ০ ০

II দা দা -১ | না সঁ -১ I দঁ সঁ -১ | না সঁ -১ I
 স তী ঝ্ শো কে ০ ভৈ ০ য় ব বে শ্

I না সঁ -গা | ঝা সঁ -১ I না -১ সঁ | না সঁ -না I
 প্র ল য্ ধ্যা নে ০ য় গ্ ন ম হে ০

I -দা -১ -১ | -১ পা দা I সর্গা সর্গা -১ | -১ স্বা সর্গা I
 ০ ০ ০ শ্ তা ই নে মে ০ ০ এ লি

I না সর্গা -না | দা পা -১ I পা পা -ণা | দা পা -দা I
 হি মা ০ ল যে ০ অ ট ল্ শি বে ০

I মা -পা মা | -গা -১ -১ II
 ট লা তে ০ ০ ০

II { সা -মা মা | গা মা -গা I সা -স্বা মগা | স্বা সা -১ I
 তো বু মা যা কে ০ ক বু বে ০ মা জ য

I সা -১ দা | না সা -১ I জ্বরী -মজ্জা স্বা | সা -১ -১ I
 নে ই হে ন কে উ ত্রি ০ ০ লো কে ০ ০

I সা সা -মা | মা মা -গা I মা মা -পা | পা পা -১ I
 অ ন ন্ ত দে ব্ দে বী ০ যে তু ই

I পদা সর্গা -না | -দা দা পা I মা পা পা | -১ -১ -১ } I
 ভূ ০ লা ০ স্ মা য়া প ল কে ০ ০ ০

I মা -দা দা | দা না -১ I না সর্গা -স্বা | সর্গা সর্গা -১ I
 কৈ ০ লা সে তু ই শি বা ০ ল যে ০

I সর্গা স্বা সর্গা | স্বা সর্গা -১ I না -১ সর্গা | না সর্গা -না I
 র ই লি ০ এ বা বু নি ০ ত্যা হ যে ০

I -দা -১ -১ | -১ পা দা I সর্গা সর্গা -১ | সর্গা সর্গা -১ I
 ০ ০ ০ ০ ও মা প্রে মে বু কা ০ ছে ০

I পা -১ -দা | সর্গা -সর্গা দা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 হা ০ বু মে ০ ০০ নে তু ০ ই ০ ০ ০

I পণা না -১ | দা পা -দা I মা পা মা | -গা -১ -১ IIII
 নে ০ মে ০ এ লি ০ ধু লা তে ০ ০ ০

চণ্ডিকা মহাকালী

নিপীড়িতা পৃথিবী ডাকে জাগে চণ্ডিকা মহাকালী ।

মৃতের শ্মশানে নাচে মৃত্যুঞ্জয়ী মহাশক্তি দলুজ দলনী করালী ॥

প্রাণহীন শবে শিব-শক্তি জাগাও

নারায়ণের যোগ-নিদ্রা ভাঙাও

অগ্নি শিখায় দশ দিক্ রাঙাও

বরাভয়দায়িনী, নৃমুণ্ড-মালী ॥

শ্রীচণ্ডীতে তোরই শ্রীমুখের বাণী

কলিতে আবির্ভাব হবে তোর ভবানী ।

এসেছে কলি, কালিকা এলি কই !

শুস্ত নিশুস্ত জন্মেছে পুনঃ ঐ

অভয় বাণী তব মাইভে মাইভে

শুনিব কবে মাগে খর-করতালি ॥

	+		৩		০		১														
II	-১	পা	পা	পা		ক্ষগক্ষা	-১	-গা	ক্ষা		ধা	ক্ষধা	-নর্স	-১		র্স	-১	র্স	-১	I	
	০	নি	পী	ডি		তা০০	০	০	পৃ		ধি	বী০	০০	০		ডা	০	কে	০		
I	না	-১	ধা	-ক্ষা		-গা	গনা	-১	ধা		ক্ষা	-গা	ক্ষা	গা		ধা	-১	সা	-১	I	
	জা	০	গো	০		০	চন্	০	ডি		কা	০	ম	হা		কা	০	লি	০		
I	সসা	ন্থা	ন্থা	ন্থগা		গা	-১	ক্ষা	ক্ষা		গগা	ক্ষধা	র্স	র্স		র্সর্গা	র্গর্গা	ধর্সর্গাঃ	র্সঃ	I	
	মৃতে	রশ্ম	শানে	না০০		চো	০	মৃ	ত্যান্		জয়ী	মহা	শক্	তি		দলু	জদ	লনী	ক		
I	নর্স	নধা	-১	ক্ষধা		ধর্স	-১	-১	ননা		ধা	ক্ষা	ধধা	ক্ষা		গা	ক্ষগা	ধা	সা	II	
	রা০	লী০	০	জা০		গো০	০	০	মহা		কা	লি	মহা	কা		লি	মহা	কা	লি		
II	{	পা	পা	ক্ষপা	ক্ষগা		ক্ষধা	ক্ষধনর্স	র্স	র্স		ধনা	র্সর্গা	ধা	র্সর্গা		নর্স	নধা	ক্ষধনা	না	I
		প্রাণ	হীন	শবে	শিব		শক্	তি০০০	জা	গাও		নারা	০য়	গেব্	যোগ		নি০	দ্রা০	ভা০০	ঙাও	
I	ধনা	র্সর্গা	র্গা	-১		র্গক্ষা	র্গা	ধা	র্স		র্সর্স	র্সর্স	নর্স	নধা		ক্ষনাঃ	ধঃ	ক্ষা	গা	I	
	অগ্নু	নিশি	থা	য়		দশ	দিক্	রা	ঙাও		বরা	ভয়	দা০	য়িগী		নৃমু	ও	মা	লী		

I ক্ষধা ধর্শা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ ননা | ধা ক্ষা ধধা ক্ষা | গা ক্ষগা ঋ সা II
জা০ গো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মহা কা লি মহা কা লি মহা কা লি

II {সা ধা ন্‌সা গা | -৭ গা -৭ গা | গক্ষাঃ গঃ গক্ষা গধা | সা -৭ -৭ -৭ I
শ্রী চন্‌ জী০ তে ০ তো ০ রি শ্রী য় থে০ রবা গী ০ ০ ০

I পপা পা -৭ পক্ষা | গক্ষা গা -৭ গধা | গা -৭ -৭ -৭ | গক্ষা গগা ঋ সা } I
কলি তে ০ আ০ বিব্‌ ভা ব্‌ হবে তো ০ ০ ব্‌ হ০ বেভ বা নী

I {পপা পা ক্ষপা গা | ক্ষধা ক্ষধনর্‌সাঁ সর্‌সা সা | ধনা সর্‌গাঁ ঋ সা | নর্‌সা নধা ক্ষধধনা না } I
এসে ছে ক০ লি কালি কা০০০ এলি কই গুম্‌ ভনি গুম্‌ ভ জন্‌ মেছে গু০ন০ ঐ

I ধনা সর্‌গাঃ গঃ গর্‌গাঁ | গর্‌ক্ষাঁ গাঁ -ধর্‌গাঁ ঋ | সা -৭ -৭ -৭ | সর্‌সা সর্‌সা নর্‌সা নধা I
অভ যবা গী তব মা০ ভৈঃ ০০ মা ভৈঃ ০ ০ ০ গুনি বক বে০ মাগো

I ক্ষানা ধধা ক্ষা গা | ক্ষধা ধর্‌সা -৭ ননা | ধা ক্ষা ধধা ক্ষা | গা ক্ষগা ঋ সা IIII
থর কয় তা লি জা০ গো০ ০ মহা কা লি মহা কা লি মহা কা লি

রক্তদন্তিকা

জয়, রক্তাশ্বরা রক্তবর্ণী জয় মা রক্তদন্তিকা ।

নমো, রক্তায়ুধা রক্তনেত্রা ভীষণা উগ্রচণ্ডিকা ॥

রক্ত-কেশা, রক্তভূষণা,

রক্ত-রসনা, রক্ত-দশনা,

জয় দাড়িষ কুসুমোপমা দলুজ-দলনী অস্থিকা ॥

জয় সর্বভয় অপহারিণী জয়

জয় অতি রৌদ্রানিস্তারিণী জয়

জয় মা পৃথিবী পালিনী ।

ভক্তের তুমি জননী রূপিনী

করুণাময়ী অভয়দায়িনী (মা গো)

জয় অসুর-যুগ্মালিনী ॥

অখিলব্যাপ্ত যোগেশ্বরী

আমি দেখি রূপ একি মরি মরি !

চেলী-পরা লাল টুকটুকে মেয়ে

আনন্দিনী বাসন্তিকা ॥

সা সা II সা ধা ধা | -১ ধা ধা | ধা -র্গা পা | পা -মা মা I
জ য র ক্ তা ম্ ব রা র ক্ ত ব র্ণা

॥

I গা গা ঝা | গমা -পা মা | গা -ঝা ঝা | সা সা সা I
জ য মা র০ ক্ ত দ ন্ তি কা ন মো

I সা -১ গ্ধা | গা সা সা | গ্ধা -গ্ধা ঝা | ঝা সা সা I
র ক্ তা০ ০ য় ধা র ক্ ত নে ০ ভা

I সা গা মা | ধা -১ ধণা | ধণা -র্ধা ঝা | সা সা সা II
ভী ষ ণা উ ০ ঞ০ চ০ ন্ ডি কা জ য

-১ -১ II {মা -১ মা | পা -১ ধা | গা -১ সা | গ্ধা সা সা I
০ ০ র ক্ ত কে ০ শা র ক্ ত ভূ ষ ণা

I সা -১ ঝা | গা মা মা | গা -১ র্ধা | ঝা সা সা } I
র ক্ ত র স না র ক্ তা০ দ শ না

I সা ঝা গা | সা -১ ধা | ধা গা ধপা | ধা গমা মা I
জ য দা ডি ম্ ব কু হু মো০ ০ প মা

I গা গা গ্ধা | ঝগা গপা গা | গ্ধা -১ ঝা | সা সা সা I
দ হু জ০ দ০ ল০ গী অ ম্ বি কা ন মো

I সা -১ গ্ধা | -গা সা সা | গ্ধা -গ্ধা ঝা | সা -১ সা I
র ক্ তা০ ০ য় ধা র ক্ ত নে ০ ভা

I সা গা মা | ধা -১ ধণা | ধণা ঝা ঝা | সা সা সা II
ভী ষ ণা উ ০ ঞ০ চ০ ন্ ডি কা জ য

সা সা II {সা -ঝা ঝা | ঝা -১ ঝা | সা ঝা সা | -১ গ্ধা গা I
জ য স র্ণ ব ভ ০ য় অ প হা ০ রি গী

I সা -১ -১ | -১ সা সা | সা ঝা গা | -মা মা -১ I
জ ০ ০ য় জ য় অ তি রো ০ ভা ০

I মা -১ মা | -১ পা গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
নি স্ তা ০ রি গী জ ০ ০ ০ ০ য়

I গা গা গা | ঋগা গপা গা | গ্ধা -১ ঋা | সা -১ -১ I
জ য় মা পৃ০ থি০ বী পা ০ লি নী ০ ০

I সা মা মা | -মা মা গা | মা মপা পা | মপা মা গা I
ভ ক্ তে ব্ তু মি জ ন০ নী রু০ পি গী

I মা ধা ধা | -১ ধা ধা | ধা ধা গা | সা গধা গা I
ক ক্ গা ০ ম য়ী অ ভ য় দা য়ি০ নী

I ধগা -ধা -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -গসা | ধা { ধা ধা I
মা০ ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০০ ০ জ য়

I ধা সা গা | ধা মা মা | মা -ধা ঋা | সা } -১ -১ I
অ ঋ ব্ মু ন্ ড মা ০ লি নী ০ ০

I { মা মা মা | পা -১ ধা | গা -সা ধগা | -সা সা সা I
অ থি ল ব্য ০ শু যো ০ গে০ ০ ঋ রী

I মা মধা ধা | ধা ধা -সা | সা ধা ধগা | ধা সা সা } I
আ মি০ দে থি রু প্ এ কি ম০ রি ম রি

I সা ধা গা | সা ধা -১ | ধা -গসা গা | ধপা মা মা I
চে লী প রা লা ল টু ০ক্ টু কে০ মে য়ে

I গা গা -ধা | গা পা গা | গা গধা -গা | ধা সা -১ I
আ ন ন্ দি ০ না বা স০ ন্ তি কা ০

I সা -৭ গ্ধা | -গ্ধা সা সা | গ্ধা -গ্ধা ঋ | সা -৭ সা I
র ক্ তা০ ০ য় ধা র ক্ ত নে ০ ত্রা

I সা গা মা | ধা -৭ ধণা | ধণা -ধা ধা | সা সা সা IIII
ভী ষ গা উ ০ গ্রো চন্ ০ ডি কা জ য়

শতাক্ষী

নীলোৎপল-নয়না নীলবর্ণা শাকন্তরী

শত চোখে শত নীল পদ্য ফুটিয়াছে মরি, মরি ॥

দয়াময়ী মা'র কর-পল্লবে

ফল-মূল-ফুল-পল্লব শোভে ।

ক্ষুধা তৃষ্ণা ও জ্বরা নাশিনী মহাদেবী, বিষহরি ॥

দারুণ দৈত্য দুর্ভিক্ষ ও অনাবৃষ্টির কালে

এই জননী আমার শতাক্ষীরূপে শস্যে বৃষ্টি ঢালে ।

নাশি' দুর্গম দৈত্যে জননী

হ'লেন দুর্গা দুষ্ট দমনী,

ইনিই পার্বতী, বিশোকা চণ্ডী, কালী পরমেশ্বরী ॥

II গা -৭ ধা | পা পা পধা I মা "পা মা | জ্ঞা সা জ্ঞা I
নী ০ লো ৭ প ল০ ন য় না ০ নী ল

॥

I জ্ঞমা -পণা পা | মজ্ঞা রসা -রা I গ্ধা সা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
ব০ ০ৰু গা শা ক০ য়্ ভ রী ০ ০ ০ ০

I সা সমা মা | মা মা মা I মা পা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা I
শ ত০ চো থে শ ত নী ০ ল প ০ দ্ব

I জ্ঞা মা পা | গা গা গা I পণা -সরা সা | -সরা -ধণা -পা II
ফু টি য়া ছে ম রি য০ ০০ রি ০০ ০০ ০

II { পা পা পা | মপা মজ্ঞা -মা I পা ণপা গা | -সা সা সা I
দ যা ম য়ী০ মা বৃ ক র০ প ল ল বে

I পা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -া I জ্ঞা -মজ্ঞা জ্ঞরা | রসা (সগা -পগা I
ফ ল ম ল ফ ল পল ০০ ল০ ব০ শো০ ০০

I গা সা -া | -া -ণপা -মজ্ঞা I -মপমা -জ্ঞা -া | -া -া -া) } I
ভে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০

সা সা I পা ধা গা | -রা সা সা I গা সা গসাঃ | গঃ ধা পা I
শো ভে ক্ষু ধা ত বৃ গা ও জ রা না০ ০ শি নী

I পা পগা পা | মা মজ্ঞা মা I মা পা -া | -া -া -া II
ম হা০ দে বী বি০ য হ রি ০ ০ ০ ০

II { সা জ্ঞা জ্ঞা | সা মা মা I জ্ঞা -মা জ্ঞা | -া রা সা I
দা রু গ দৈ ০ গ্ৰ হৃ বৃ ভি ০ ক্ষ ও

I সা জ্ঞা সা | গা ণপা -ণা I গা সা -া | -া সা : -ণা I
অ না বৃ বৃ টি০ বৃ কা লে ০ ০ এ ই

I সা পা পা | মপা মজ্ঞা -মা I মা মা পা | পা পা পা I
জ ন নী আ০ মা বৃ শ তা ০ ক্ষী রু পে

I সা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মপা I জ্ঞা মা -া | -া -া -া } I
শ ০ শ্বে বৃ বৃ টি০ ঢা লে ০ ০ ০ ০

I { মপা পা মা | -পা মজ্ঞা মা I পা -ণা গা | গসা সা সা I
না শি হৃ বৃ গ ম দৈ ০ তো জ০ ন নী

I পা পা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা I জ্ঞা -মা জ্ঞমা | জ্ঞসা সা সা } I
হ লে ন্ হৃ বৃ গা হৃ বৃ টি০ দ০ ম গী

I পা ধা -া | গা -রা সা I সা গা -া | -া -া -া I
ই নি ই পা বৃ ব তী ০ ০ ০ ০ ০

I পা খা গা | রাঁ সাঁ সাঁ I গা সাঁ গা | খা -পা পা I
ই নি পা ব্ ব তী বি শো কা চ গ্ ডী

I পা -গা পা | -মা জ্ঞা সা I জ্ঞমা -পা মা | পা -৭ -৭ IIII
কা ০ লী ০ প র মে ০ ০ স্ব রী ০ ০

ভ্রামরী

মাগো কে তুই, কার নন্দিনী
ভ্রমর লয়ে করিস্ খেলা
তনুতে মা তোর সপ্তবর্ণ
ইন্দ্রধনুর রঙের মেলা ॥
একি অপরূপ চিত্রকান্তি
স্নিগ্ধ নয়নে একি প্রশান্তি
চিত্র-ভ্রমর মুঠো মুঠো নিয়ে
আকাশে ছড়াই সারাটি বেলা ॥
ভূষিতা চিত্র-আভরণে তুই
তেজো মণ্ডল-বিমণ্ডিতা
কে তুই ত্রিলোক-হিতার্থিনী
ভ্রামরী রূপা আনন্দিতা ।
কোন সে অশ্রুর বধিবার আশে
ভ্রমর ছাড়িস্ আকাশে বাতাসে
সব উৎপাত বিনাশিনী শিবে
দে মা আমারে চরণ ভেলা ॥

II পনা -১ না | সঁা রঁা -না I সঁা -১ -১ | -১ -১ -১ I
মা ০ গো কে ০ ০ তু ০ ০ ০ ০ ই

I না -সঁা সঁা | -গা ধা ধা I মগা গা -মা | পগা ধা -পা I
কা ০রু ন ন্ দি নী ভ ম বু ল০ যে ০

I মগা মধা -পা | মা গা -১ I গা গা পমা | রগা রসা -১ I
ক রি০ স্ থে লা ০ ত হু তে মা০ তো বু

I গা -রা গা | মা পা পা I গা -মা পা | গা ধা না I
স প্ ত ব বু ৭ ই ন্ ভ্র ধ হু বু

I না সঁা -রা | সঁা সঁা পা II
র ঙে বু মে লা ০

II { মা মা মা | গা ধা -না I না -সঁা না | সঁা -১ সঁা I
এ কি অ প রু প্ চি ০ ভ্র কা ন্ তি

I পা -না না | না সঁা সঁা I না সঁা সঁা | গা -ধা ধা } I
ন্নি গ্ ধ ন য নে এ কি০ প্র শা ন্ তি

I সঁা -গাঁ গাঁ | গাঁ গাঁ -১ I গাঁ মাঁ গাঁ | রঁগাঁ রঁসাঁ সঁা I
চি ০ ভ্র ভ্র ম বু মু ঠো মু ঠো০ নি০ যে

I না সঁা পা | পধা গঁা -সঁা I গা ধপা মপা | মা গা -১ I
আ কা শে ছ০ ডা০ স্ সা রা০ টি০ বে লা ০

I গা গা পমা | রগা রসা -১ I গা -রা গা | মা পা পা I
ত হু তে মা০ তো বু স প্ ত ব বু ৭

I গা -মা পা | গা ধা -না I না সঁা -রা | না সঁা -পা II
ই ন্ ভ্র ধ হু বু র ঙে বু মে লা ০

II { সা রা রা | রগা -মপা পা I মা গা গরা | রা রা -১ I
 ভূ ষি তা চি০ ০০ ত্র আ ভ র০ গে তু ই

I রা গরা গা | -মা পা পা I পধা মপা -ধপা | মা মগা -রা I
 তে জো০ ম ন্ ড ল বি০ মন্ ০০ ডি তা০ ০

I ঝা ধা -১ | স'না ধা -১ I ধা ধা -স'না | ধা গধা -পা I
 কে তু ই ত্রি লো ক্ হি তা ব্ থি নী ০

I মপা -স'না গা | ধপা পধা পা I মগা মা -পমা | জ্ঞা রা -১ } I
 ভ্রা০ ০ ম রী০ রু০ পা আ০ ন০ ন্ দি তা ০

I { পা -পা ধপা | মপা গা -মা I পা না স'না | ধনস'না না স'না I
 কো ন্ সে অ০ স্ব ব্ ব দি বা০ ০০ব্ আ শে

I পা না -১ | না স'না -১ I না স'রা স'না | গা ধা ধা } I
 ভ্র ম ব্ ছা ড়ি স্ আ কা০ শে বা তা সে

I সা -গ'না গ'না | -১ গ'না -১ I গ'না র'না গ'না | রা স'না স'না I
 স ব্ উ ৭ পা ত্ বি না শি নী শি০ বে

I না -স'না পা | পধা গ'রা স'না I গা ধা -পা | মপা গা -১ I
 দে ০ মা আ০ মা০ রে চ র ৭্ ভে০ লা ০

I গা গা পমা | রগা ঝসা -১ I গা -রা গা | মা পা পা I
 ত হ্ তে মা০ তো ব্ স প্ ত ব ব্ ৭

I গা -মা পা | গা ধা না I না স'না -রা | স'না স'না -পা III
 ই ন্ ত্র ধ হ্ ব্ র ঙে ব্ মে লা ০

“বিজয়া”

[নাটিকার গান]

বিজয়া

(দেবদেবীদের সমবেত কণ্ঠে)

বিজয়োৎসব ফুরাইল মাগো,

ফিরে আয় ফিরে আয় ।

আনন্দিনী গিরি-নন্দিনী !

শিবলোকে অমরায় ॥

কৈলাসে শিব যাপিতেছে দিন

শব-সম, হ'য়ে শক্তি বিহীন ।

সপ্ত-স্বর্গ-দেবদেবী কঁাদে

আঁধারে মা নিরাশায় ॥

II ধা ধণা ধা | পা পা -৷ I পা ক্ষপা পা | পা রা রা I
বি জো যো ৭ স ব্ ফু রা ই ল মা গো

I রা গরা গা | -৷ মা পা I মা -৷ -গমগা | -গগরা -সা -৷ I
ফি রে০ আ য ফি রে আ ০ ০০ ০ ০ স্ব

I সন্ সা মা | রা সা -৷ I না সরসা গ্ধা | -গ্ধা ধা পা I
আ০ ন ন্ দি নী ০ গি রি০০ ন০ ন্ দি নী

I পা প্ৰা রা | রা রা রা I গরা -গা -মা | -পা -ধা -গা I
শি ব০ লো কে অ ম রা ০ ০ ০ ০ য্

II { পা -৭ পনা | না না -ধা I না সা সরা | সনা সা -৭ I
 কৈ ০ লা০ সে শি ব্ যা পি তে০ ছে০ দি ন্

I সা সধা না | সা রা রা I সা -না সনা | ধা গধা -পা I
 শ ব০ স ম হো য়ে শ ক্ তি০ বি হি০ ন্

I {মগা -রগা মা | পা -৭ পা I ধা -৭ সনা | ধা পা পা I
 ম০ ০প্ ত স্ব ব্ গ দে ব্ দে বী কা দে

I রা রণা গধা | ধপা পা পা I পরা -গা -মা | -পা -ধা -গা IIII
 আ ধা০ রে০ মা০ নি রা শা০ ০ ০ ০ ০ য্

(ধরণীর সন্তানের আর্ত মিনতি)

যাস্নে মা ফিরে, যাস্নে জননী—

ধরি ছুটি রাঙা পায় ।

শরণাগত দীন সন্তানে ফেলি' ধরার ধূলায় ।

(মাগো) ধরি ছুটি রাঙা পায় ॥

(মোরা) অমর নহি মা দেবতা ও নহি

শত দুখ সহি' ধরণীতে রহি'

মোরা অসহায়, তাই অধিকারী মাগো তোর করুণায় ॥

দিব্য শক্তি দিলি দেবতারে

মৃত্যু-বিহীন প্রাণ,

তবু কেন মাগো তাহাদেরি তরে

তোর এত বেশী টান ?

(আজো) মরেনি অসুর মরেনি দানব

ধরণীর বুকে নাচে তাণ্ডব

সংহার নাহি করি' সে অসুরে কে'ন যাস্ বিজয়ায় ॥

II সা -রা মা | পা পদা মা I পদা -গর্স গর্গর্স | গধণা দা পা I
যা স্ নে মা ফি রে যাং ০স্ নে০০ জ০০ ন নী

I পা পধা গমা | মা পধা পধা I ধণা -৭ -৭ | ধণাঃ -ধঃ -পা I
ধ রি০ ছু টি রাং ডাং পাং ০ ০ ০০ ০ য়

I পা গা পণা | -সর্রা সর্না সর্ I গধা গা পা | গর্সগা দপা পা I
শ র গাং ০০ গাং ত দীং ন স ন্০০ তাং নে

I সা সদা পমা | গমা ঋগা ঋসা I সা -৭ -৭ | সা ঋ -গা I
ফে লি০ ধং রা রং ধুং লা ০ য় মা ০ গো

I { সা রা মা | পা পণা দা I পদা -মপা -৭ | (রজ্জা -সরা -গ্‌সা)} I
ধ রি ছু টি রাং ডা পাং ০০ য় মাং ০০ ০০

I -৭ পা পদা | {মা পা ৭ | গদা দা দণা I গা সর্ দণা | -দগর্স সর্ সর্ I
০ মো রাং অ ম ব্ নং হি মাং দে ব তাং ০০৩ ন হি

I পা দা সর্ | সর্ সর্রা সর্রা I গা সর্ রা | গর্সগা দা পা } I
শ ত ছু থ স০ হি০ ধ র গৌ তে০০ র হি

I পা দা গা | সর্ গর্স -৭ I গধা -গা পণা | গর্সগা দপা পা I
মো রা অ স হাং য় তা ই অ০ ধি০০ কাং রী

I মা মদা পা | -মা গা সরা I রা মা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
মা গোং তো ব্ ক ক০ গা ০ ০ ০ ০ য়

I { সা রা মা | পা পণা দা I পদা মপা -৭ | (রজ্জা -সরা -গ্‌সা)} I
ধ রি ছু টি রাং ডা পাং ০০ য় মাং ০০ ০০

-৭ { -৭ -৭ I সা -ঝা গা | মা -৭ মা I পদা মা পণা | গর্সগা দপা পমা I
০ ০ ০ দি ০ ব্য শ ক্ তি দি০ লি দে০ ব০০ তাং রে০

I পা জ্জা জ্জা | র্গর্স সর্গা গপণা I গা সর্ -৭ | -৭ -৭ -৭ I
য় ০ ত্যা বিং হীং নং প্রা ০ ০ ০ ০ ৭

I সঁা রঁা সঁা | সঁা গঁা গা I পঁা গা গঁা | দা পঁা পঁা I
ত বু কে ন মা গো তা০ হা দে০০ রি ত রে

I সা -খা গা | মা পা দা I গা পা -৭ | -৭ } পা পদা I
তো ব্ এ ত বে শী টা ০ ০ ন্ আ জো০

I { মা পা পা | পা গঁা গা I গা সঁা দগা | গঁা গঁা -৭ I
ম রে নি অ স্ত০ ব্ ম রে নি০ দা০ ন০ ব্

I পা পঁা রঁা | -৭ রঁা সঁা সঁা I রঁা সঁা পঁা | -গঁা সঁা -৭ } I
ধ র০ গী ব্ বু কে০ না০ চে০ তা০ ০ন্ ড ব্

I পা -সঁা সঁা | -৭ সঁা সঁা I গঁা গা পঁা | দা পা পা I
স ং হা ব্ না০ হি ক রি সে০ অ স্ত রে

I সা রা মা | -পা পদা মপা I পঁা দা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
কে ন যা স্ বি০ জ০ যা০ ০ ০ ০ ০ য

I { মা মদা পা | মা গা সরা I রমা -৭ -৭ | (রমা -পদা -মপা) } IIII
ধ রি০ ছু টি রা ঙা০ পা ০ য মা০ ০০ ০০

(সস্তানের গান)

মাকে ভাসায়ে ভাটির স্রোতে

কেমনে রহিব ঘরে ।

শূন্য ভবন শূন্য ভুবন

কাঁদে হাহাকার ক'রে ॥

মা যে নদীর জল তরঙ্গ প্রায়

ভরা কূলে কূলে, তবু, ধরা নাহি যায়,

রাখিতে নারিছু পাবাণীরে মোরা

পাষাণ দেউলে ধ'রে ॥

II সা -রা মা | পা না সা I পনা পনা -সঁরা | সঁরা পা -ধপা I
মা ০ কে ভা সা যে ভা০ টি ০৩ স্রো তে ০০

I পধা মপধা পা | মগা রগা সা I রা রমা গা | রা -১ -১ I
কে০ ম০০ নে র০ হি ব ঘ রে০ ০ ০ ০ ০

I রা -মা গনা | রগা রসা -সা I না -সা রসা | গা ধা -পা I
শু ০ গু০ ভ০ ব০ ন্ শূ ০ গু০ হু ব ন্

I প্া প্া রা | রা রা -১ I রা গরা -গা | -মা -পা -১ I
কাঁ দে০ হা হা কা বু কো রে০ ০ ০ ০ ০

I পধা মপধা পা | মগা রগা সা I রা রমা গা | রা -১ -১ II
কে০ ম০০ নে র০ হি০ ব ঘ রে০ ০ ০ ০ ০

II { মনা -১ নঁসা | বনা ধপা -১ I পা পা ধা | ধনা -সঁ না I
মা ০ যে০ ন০ দী০ বু জ ল ত র০ ঙ্ গ

I সঁসা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা পঁরা রা | রা র্ত্তা সা I
প্রা ০ ০ ০ ০ য ভ রা০ কু লে ০ কু

I সঁরা -১ -১ | -সঁসঁসা -নঁসঁসা পা I পা ধঁসা সা | র্ত্তা সঁরা না I
লে০ ০ ০ ০০০ ০০০ ০ ত বু০ ধ রা০ না০ হি

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I সা সঁরা রা | রা রা রা I
যা ০ ০ ০ ০ য রা থি০ তে না রি হু

I সা রঁমা রঁগা | রঁগা রঁসা সা I না সঁরা -সঁরা | গা ধা পা I
পা যা০ গী০ রে০ মো০ রা পা যা০ ০৩্ দে উ লে

I	মপা	-ধপা	মা		গা	রা	-৷	I	রা	-মা	গমা		রগা	রসা	-সা	I
	ধো০	০০	রে		০	০	০	শু	০	হু০			ভ০	ব০	ন	
I	না	-সা	রসা		গা	ধা	-পা	I	পা	পূরা	রা		রা	রা	-৷	I
	শু	০	হু০		ভু	ব	ন		কা	দে০	হা		হা	কা	বু	
I	রা	গরা	-গা		-মা	-পা	-৷	I	মপা	মপধা	পা		মগা	রগা	সা	I
	কো	রে০	০		০	০	০		কে০	ম০০	নে		র০	হি০	ব	
I	রা	রমা	-গা		রা	-৷	-৷	I:II								
	ধ	য়ে০	০		০	০	০									

(মানুষ)

মোরা মাটির ছেলে, দু'দিন পরে মাটিতে মিশাই ।
 আসে খড়ের প্রতিমা হ'য়ে মা আমাদের তাই ॥
 সে কয়না কথা, দেয় না স্নেহ-কোল
 মা, মা ব'লে যতই কেন বাজা না ঢাক-তোল,
 তোর ক্ষুধা তৃষ্ণার জ্বালা মেটে হ'য়ে শ্মশান-ছাই ॥
 সে দেবতাদের চিন্ময়ী মা, অশ্রু ও পায় দেখা
 মার অশ্রু ও পায় দেখা ।
 মা'র জড় পাষণ মূর্তি হেরে শুধু মানুষ একা
 রে ভাই শুধু মানুষ একা
 মোরা ম'রে এবার আস্ব অশ্রু হ'য়ে
 মুণ্ড মোদের ছলবে রে ভাই
 মা'র কণ্ঠে র'য়ে ।
 নাই বিসর্জন যে জননীর সেই মাকে মোরা চাই ॥

সা রা II ধ্ ধ্ -সা | সা সা -রা I রপা পা -। | পা মা -পা I
মো রা মা টি ব্ ছে লে ০ ছু০ দি ন্ প রে ০

I গা মা -গা | রা -সা সা I সা -। -। | {মা গা -। I
মা টি ০ তে ০ মি শা ০ ই আ সে ০

I মা পা -। | পা -। পা I মা পা -। | মা পা -। I
খ ড়ে ০ র ০ প্র তি মা ০ হো য়ে ০

I ধা -। গা | ধা পা -ধা I মপা -ধপা -। } | মগা রা -সা II
মা ০ আ মা দে ব্ তা০ ০০ ই মো০ রা ০

{-। পা -। II পা -ধা ধা | পা মা -পা I ধা -র্সা র্সা | র্সা রা -র্সা I
.০ সে ০ ক য় না ক থা ০ দে য় না নে হ ০

I রা -র্সা -। | -। -। -। I র্সা -রা -। | র্সা -র্মা র্গা I
কো ০ ০ ০ ০ ০ ল্ মা ০ ০ মা ০ ব

I রা -। -। | -। -। -। I রা র্সা -। | না ধা -পা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ য় ত ই কে ন ০

I ধা র্সা -। | র্সা রা -র্সা I রা -র্সা -। } | -। মা -গা I
বা জা ০ না ঢা ক্ ঢো ০ ল্ ০ তো ব্

I {মা পা পা | -। পা -। I মা পা -। | মা পা -। I
ক্ষ্ ধা ত্ ব্ গা ব্ জা লা ০ মে টে ০

I ধা ধা -গা | ধা পা -। I মপা ধপা -। | (মগা -রা -গা)} I মগা রা -সা II
হ য়ে ০ শ্ম শা ন্ ছা০ ০ ই তো০ ০ ব্ মো০ রা ০

-। গা -। II গা -মা গা | -রা সা -। I রা -মা মা | পধা -মা -পা I
০ সে ০ দে ব্ তা ০ দে র চি ন্ ম য়ী০ ০ ০

I পা ধা -। | -। -। -। I {রা মা -। | পা পা -ধা I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ স্ব ব্ ও পা য়

[পা -মা -১]											
I	মা	পা	-১		(মগা -রা -সা) }	I	পা	গা	-১		গা গা -১ I
	দে	থা	০		মা ০ ০ ০		জ	ড	০		পা ষা ৭
I	গঙ্গা	-১	গা		ধা পা -ধা	I	-পা	-১	-১		-১ -১ -১ I
	ম্	ব্	তি		হে রে ০		০	০	০		০ ০ ০
I	পা	পা	-দা		পা পা -দা	I	পা	পা	-দা		পা মা -১ I
	ঙ	ধু	০		মা হু ষ্		এ	কা	০		রে ভা ই
I	পা	মা	-১		জ্ঞা সা -১	I	সা	সা	-১		-১ { পা পা I
	ঙ	ধু	০		মা হু ষ		এ	কা	০		০ মো রা
I	পা	পা	-ধা		পা মা -পা	I	ধা	সঁ	সঁ		সঁ সঁ -রা I
	ম	রে	০		এ বা ব্		আ	স্	ব		অ হু ব্
I	না	সঁ	-১		-১ -১ -১	I	সঁ	-রা	রা		রা রা -১ I
	হো	য়ে	০		০ ০ ০		ম্	ন্	ড		মো দে ব্
I	সঁ	-রা	সঁ		গা ধা -গা	I	-পধা	-পা	-১		-১ -১ -১ I
	ছ	ল্	বে		রে ভা ০		০০	০	০		০ ০ ই
I	রা	-মা	-১		পা -ধা গা	I	পধা	পা	-১		-১ } সঁ -না I
	মা	০	ব্		ক ৭ ঠে		র০	য়ে	০		০ না ই
I	সঁ	সঁ	-রা		রা -১ -১	I	সঁ	-মা	মা		গা রা -গা I
	বি	স	ব্		জ ন্ ০		যে	০	জ		ন নী ০
I	-সঁ	-সঁ	-১		-১ সঁ -১	I	সঁ	-রা	সঁ		গা ধা -গা I
	০	০	০		ব্ সে ই		মা	০	কে		মো রা ০
I	পা	-ধা	-পা		-১ পা -ধা	I	মা	-ধা	পা		মা গা -মা I
	চা	০	ই		০ সে ই		মা	০	কে		মো রা ০
I	রা	-গা	-রা		-গা রা সা	III					
	চা	০	০		ই মো রা						

(জৈনকা ভিখারিগীর গান)

খড়ের প্রতিমা পূজিস্‌রে তোরা
 মাকে তো তোরা পূজিস্‌নে ।
 প্রতিমার মাঝে প্রতিমা বিরাজে
 হায়রে অন্ধ বুঝিস্‌ নে ॥
 বছর বছর মাতৃপূজার ক'রে যাস্‌ অভিনয়
 ভীৰু সন্তানে হেরি' লজ্জায় মা ও যে পাষণময় ।
 মাকে জিনিতে সাধন-সমরে
 সাধক ত কেহ যুঝিস্‌ নে ॥
 মাটির প্রতিমা গ'লে যায় জলে,
 বিজয়ায় ভেসে যায়,
 আকাশে বাতাসে মা'র স্নেহ জাগে
 অতন্দ্র করুণায় ।
 তোরই আশে পাশে তাঁর কৃপা হাসে
 কেন সেই পথে তাঁরে খুঁজিস্‌ নে ॥

II পা পা -র্সা | র্সা র্সা র্সা I পা পা -ণা | পা মজ্জা -মপমা I
 থ ড়ে ব্ প্র তি মা প্ জি স্ রে তো০ ০০০

I মজ্জা -ৱা -মজ্জা | -ৱা -ৱা সা I সা -মা মা | মা পমা মজ্জা I
 রা০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ কে জো তো রা০

I জ্জা জ্জমা -পমা | পা -ৱা -ৱা I {পা গা গা | -ণা গা গা I
 প্ জি০ ০স্ নে ০ ০ প্র তি মা ব্ মা ঝে

I গা র্সা র্সা | গর্সগা ধপা পা } I পা -ণা গা | পা -মা জ্জা I
 প্র তি মা বি০০ রা০ জে হা য় রে অ ন্ ধ

I সরা সন্ -সা | সজ্জা -ৱা -ৱা I সা -মা মা | মা পমা মজ্জা I
 ব্০ ঝি০ স্ নে ০ ০ মা ০ কে তো তো রা০

I জরমা জরমা -পমা | পা -৭ -৭ II
 গু০ জি০ ০স্ নে ০ ০

II { পা পা -৭ | মপা মজ্ঞা -মা I পা -৭৭ ৭৭ | ৭ধা সঁগা -৭ I
 ব ছ ব্ ব০ ছ০ ব্ মা ০ ত্ পু০ জা০ ব্

I পা পসঁ সা | -৭ সঁরা সঁরা I সঁনা -সঁ -৭ | -৭ -৭ -৭ I
 ক রে০ যা স্ অ০ ভি০ ন ০ ০ ০ ০ ০ য্

I পা পজ্ঞা জ্ঞা | -৭ জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞা | সঁ সা -৭ I
 ভী রু০ স ন্ তা নে হে০ ষি০ ল ০ জ্ঞা য্

I গা সঁ সা | গা পা পা I গা -৭ সঁরা | সঁ সা -৭ } I
 মা ০ ও যে ০ পা যা ০ ৭০ ম ০ য্

I পা -৭৭ ৭৭ | ৭৭ ৭৭ ৭৭ I ৭সঁ ৭৭ সঁ | ৭৭ ধা পা I
 মা ০ কে জি নি তে সা০ ধ ন্ স ম রে

I পা মধা -পমা | জ্ঞা রা সা I সরা সা -নসা | সজ্ঞা -৭ -৭ I
 সা ধ০ ০ক্ তো কে হ্ য়০ ষি ০স্ নে০ ০ ০

I সা মা মা | মা পমা মজ্ঞা I জরমা জরমা -পমা | পা -৭ -৭ II
 মা ০ কে তো তো রা০ পু০ জি০ ০স্ নে ০ ০

II সা সা -৭ | ৭৭ প্ ৭৭ I ৭৭ ৭সঁ সা | -৭ সা সা I
 মা টি ব্ ঞ্ তি মা গো লে যা য্ জ লে

I { সা গা মা | -পা [পদা দা পা -৭ -৭ -৭ -৭ -৭]
 বি জ যা য্ ভে০ সে I মা পা -৭ | মা -গা -সা) } I
 যা ০ য় (হা ০ য়্

I পা ধা গা | ধা গা সা I সা -৭ সা | গর্সগা ধা পা I
অ কা শে বা তা সে মা ব্ ঝে হoo জা গে

I পা জ্ঞা -মা | পা জ্ঞমা জ্ঞরা I সা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I
অ ত ন্ দ্র ক রুo গা o o o o য

I পা পর্জা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞমা -জ্ঞমা জ্ঞা | রা সর্রা -না I
তো রিo অা শে পা শে তাঁo ওয় কু পা হাo o

I সা -৭ -৭ | -৭ সা সা I পা গা গর্পা | পমা মজ্ঞা জ্ঞরা I
সে o o o কে ন সে ই পo থেo তাঁo রেo

I সরা সন্ -সা | সজ্ঞা -৭ -৭ I সা -মা মা | মা পমা মজ্ঞা I
খুঁo জিo স্ নেo o o মা o কে তো তো রাo

I জ্ঞমা জ্ঞমা -পমা | পা -৭ -৭ II II
পুo জিo ওস্ নে o o

“হরপ্রিয়া”

কোরাস্ গান

(শিবরঞ্জনী)

জয় হরপ্রিয়া শিবরঞ্জনী ।
শিব-জটা হ’তে সুরধুনী শ্রোতে
ঝরি’ শতধারে ভাসাও অবনী ॥
দিবা দ্বিপ্রহরে প্রথম বেলা
কাফি-সিন্ধুর তীরে কর খেলা
দীপ্ত নিদাঘে সারঙ্গ রাগে
অগ্নি ছড়ায় তব জটীর ফণী ॥
কভু ধানত্রীতে মায়া রূপ ধর
জ্ঞানী শিবের তেজ কোমল কর
পিলু বারোঁয়ায় বিষাদ ভোলানো ।
নৃপুরের চটুল ছন্দ আনো ।
বাগীশ্বরী হ’য়ে মহিমা শাস্তি ল’য়ে
আসো গভীর যবে হয় রজনী ।
বরষার মল্লারে মেঘে তুমি আসো
অশনিতে চমকাও, বিদ্যতে হাসো
সপ্ত সুরের রঙে সুরজিতা
ইন্দ্রধনু-বরণী ॥

একতালা :—

	০		১		+		৩		॥
{ সা রা	II জ্ঞা	পা পধা	পা জ্ঞা রসা	ধসা -রজ্ঞা	রা	সা }	-১ -১	I	
জ য	হ	র প্রি০	য়া শি ব০	রন্ ০০	জ	নী	০ ০		

I সা	রা জ্ঞা	জ্ঞপা	পা পা	পধা সঁরা	জঁরা	সা	ধা পা	I	
শি	ব জ	টা০	হ তে	সু০	র০ ধু০	নী	শ্রো	তে	

I পধা ধা পধা | পা জপা জা | রা রা -সা | ধ্ৰুমা সজ্জা রা II
ঝা০ রি শা০ ত ধা০ রে ভা সা ও অ০ ব০ গী

ত্রিতাল :—

০ ১ + ৩
I { পধা গা গা -ধা | পা ধা পমা -১ | পা ধা গজ্জাঃ রঃ | সা -১ -১ -১ I
দি বা দি ০ প্র হ রে ০ প্র থ ম০ বে লা ০ ০ ০

I রা রা রা -১ | রগা -মা জ্জা রা | গাঃ পাঃ মজ্জা | রা -১ -১ -১ } I
কা ফি সিন্ ০ ধু রু তী রে ক র থে লা ০ ০ ০

I রা -পা মধা পা | রা -১ সা -১ | সা রা -মা পা | না -১ সা -১ I
দী প্ ত০ নি দা ০ ষে ০ সা র ং গ রা ০ গে ০

I নর্সা -রা সা গা | পা -১ মা রা | সা প্ ন্ সা | রা -১ রসা রা II
অ০ গ্ নি ছ ড়া য় ত ব জ টা দ ক গী ০ জ০ য়

আন্ধাকাওয়ালী :—

I { গাঃ ধাঃ পা | জ্জাঃ মাঃ পা | জ্জা জ্জা মা পা | জ্জমা -জ্জরা সা -১ I
ক ভু ধা ন শ্রী তে মা য়া রু প ধা ০ ০ ০ ০

I জ্জাঃ গাঃ সা | জ্জা মা পা -১ | পা গা সা রা | সা -১ -১ -১ } I
জ্জা নী শি বে র তে জ কো ম ল ক র ০ ০ ০

কাফী :—

I { জ্জা জ্জা জ্জা রা | জ্জা -১ -রা -সা I সা রা গা মা | গরা -গা রসা -১ } I
পি লু বা য়ো য়া ০ ০ য় বি ষা দ ভো লা ০ ০ নো ০

I না সা রা সা | গা -১ ধপা পা I জ্জমাঃ জ্জাঃ রা | সা -১ -১ -১ I
ন্ পু রে র চ ০ টু ল ছন্ দ আ নো ০ ০ ০

তেতাল :—

I { সজ্জা -রসা গ্ধা গ্ধা | সা -মা মা মা | মা ধা ধা পধা | -র্গা গা গধা ধপা I
বা ০ ০ ০ গী ০ স্ব রী ০ হ য়ে ম হিঃ মা শা ০ ০ ন্ তি ল০ য়ে ০

I মা -পা ধা মা | মপা -পমা মজ্জা জ্জা | জ্জা মজ্জা জ্জরা রসা | সা -১ -১ -১ } I
আ ০ সো গ ভী ০ ০র য০ বে হ য০ র০ জ০ নী ০ ০ ০

- I { সা রা মা রা | ঝপা -৭ পা পা | পণা গা পমা পা | না -৭ সা -৭ I
ব র ষা র ম ল্ লা রে মে০ ঘে তু মি আ ০ সো ০
- I রা গা মা গা | রা -৭ সা -৭ | সর্মা -গর্মা রা সা | পা গা গা পা } I
অ শ নি তে চ ম্ কা ও বি০ ০০ ছা তে হা ০ সো ০
- I সা -রা জ্ঞা মা | পা ধা গা সা | গা ধপা -মা ধপা | মজ্ঞা -৭ -৭ -৭ I
স প্ ত স্থ রে ব র ঙে স্থ র০ ন্ জি তা ০ ০ ০
- I রা -জ্ঞমা জ্ঞা রা | সা -গ্ সা জ্ঞা | রা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ সা রা IIII
ই ন্০ দ্র ধ ন্ ০ ব র গী ০ ০ ০ ০ ০ জ য
-

সৈন্ধবী—সাদ্রা

মুরলী ধ্বনি শুনি ব্রজ-নারী ।
যমুনা তটে আসিল ছুটে
কুল-মান, যৌবন দিল চরণে ডারি ॥
পবন গতিহীন রহে
যমুনা উজান বহে
বাঁশরী শুনি বিসরে গীত
ময়ূর ময়ূরী শুক-সারি ॥
সচকিত ধেনুগণ তৃণ নাহি পরশে ;
পূবালী-হাওয়া কানন-পথে নীপ কেশর বরষে ।
বেভুল আহিরিণী
চেয়ে থাকে উদাসিনী
বাঁশরী শুনি বিসরি' গেল
নিতে গাগরীতে বারি ॥

{ জ্ঞা II সা রা | মা -পা ধা I সনা -রসী | গধা -পমা মধপা I
ম্ ব লী ধ্ব ০ নি ৩০ ০ নি০ ০০ ব্রজ

॥

I মজ্ঞা -১ | রা -১ -১ I মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
না ০ রী ০ ০ য় ম্ না ত টে

I জ্ঞমা মা | জ্ঞা রা সা I সা রা | মা -১ মা I
আ০ সি ল ছ টে ক্ ল মা ০ ন

I পা -ধা | মা পা -১ I মা -পা | মপা -ধা পা I
যৌ ০ ব ন ০ দি ০ ল০ ০ চ

I মগা -মা | গমা -পধা -মপা I মজ্ঞা -১ | রা -১ “জ্ঞা” } II
র ০ গে০ ০০ ০০ ডা ০ রি ০ ম্

[সর্গা ধা]

II { (মা মা) | মা *পা ধা I না -১ | সর্গা না সর্গা I
প ব ন গ তি হী ০ ন ব হে

[সর্গা]

I সর্গা রা | রা -১ রা I রর্জর্জমা -জর্জর্জমা | জ্ঞা রা (সর্গা) } I
য ম্ না ০ উ জা০০ ০০ ন ব হে০

[পনা]

I { না না | না সর্গা নর্সর্গা I সর্গা গধা | পধা (পমা পা) } I
বা শ রী ৩ নি০০ বি স০ রে০ গী ত

I গা -১ | মা -১ মা I রা -মা | রমা -পধা পমপা I
ম ০ য়্ য়্ ম য়্ ০ রী০ ০০ শুক

I মজ্ঞা -১ | রা -১ “জ্ঞা” II
সা ০ রী ০ ম্

II { রা জ্ঞা | রা মজ্ঞাঃ -রঃ I রমা জ্ঞা | রা সা -১ I
স চ কি ত ০ ধে০ ল্ গ ৭ ০

I রা মা | মা পা পা I মা ধপা | মজ্জমা -রা -৭ I
 ত ৭ না ০ হি প র০ শে০ ০ ০

I রা রধা | ধা ধা ধা I ধণা সঁণা | গধা ধপা পা I
 পূ বা০ লী হাও ষা কা০ ন০ ন০ প০ থে

I রা মা | রমা পণা ধপা I মণা পমা | মজ্জমা -রা -৭ } I
 নী প কে০ শ০ র০ ব র ষে০ ০ ০

[সঁণা -ধা পমা -৭ পা]
 I { (মা -৭ | পা -৭ ধা) I না সা | না রঁসা -গধা I
 বে ০ ভু ০ ল আ হি রি গী ০০

I গা গঁরা | রা -৭ রঁজা I জঁরমা জঁরা | রা সা (-রা) } I
 চে য়ে০ থা ০ কে০ উ০ দা সি গী ০

[পনা]
 I { (না) না | না না নঁসঁরা I সঁণা গধা | পধা পমা পা } I
 ষা শ রী শু নি০০ বি০ স০ রি০ গে ল

I রা -৭ | মা -৭ মা I রা -মা | রমা -পধা মপা I
 নি ০ তে ০ গা গ ০ রী০ ০০ তে০

I মজ্জমা -৭ | রা -৭ “জ্জ” IIII
 বা ০ রি ০ য়