

যে পথ গেছে সন্ধ্যাতারার পারে মন, মন রে আমার ॥

২: দা -১ গা গা সঁ -১ সঁ -১
১: I { দা দা -১ | গা -১ সঁখা I গঁসঁ দা -১ | গা সঁ -১খ I
য নে • হ য়্ যে • পা ব • বু ঝি •

২ : দা -খাঁ -জাঁ
১ : I গঁসাঁ দা -। | না সঁ। -। I গঁনা সঁ। -রঁজাঁ | জাঁ খাঁ -জঁখাঁ I
 কু লে স্ব ভা বা • য দি •• বু ঝি ••

[illegible]

২ : সা -দা দা -পা গদা জরা -জা

১ : I সা -খা খাসা | গা গা -সগা I দা -১ দা | -পা মপমা -১ I

 স ম ধা • তা রা • বু পা • যে • ম • • ন্

২ : সা -খা জ্ঞা
১ : I জ্ঞা : -খা : সখজ্ঞা | খা সা -I I -I -I -I | -I সা -I II II
 ম ষ মে. . ঞা মা ষ "তু ই"

মন্তব্য: যেখানে সুরান্তরে অনেক পার্থক্য আছে, আমার মনে হয় পুনরাবৃত্তির সময় দ্বিতীয় সুরটি গাইলে বৈচিত্র্য হয়, আর সুদিক বন্ধাও হয়। একত্রে দ্বিতীয় সুরগুলি মাধার উপর দেওয়া হল।— শ্রীমতী ইন্দিরাদেবী